



مولانا آزاد لائبریری

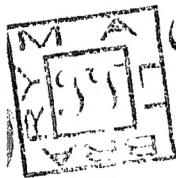


مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر رام بابو سکینہ، کلکشن

(عطیہ: مسز آفتاب سکینہ)

1449



میری ہر ایک آہ میں رقصاں اثر کی بجلیاں
نار دوزخ سے بھی بڑھ کر ہے مرا سوز نہاں

سوز و ساز

نتیجہ تخیل

محترمہ محمودہ صاحبہ

مدیرہ مجلہ ہندوستانی



۱۹۴۶ء



باہتمام مصنفہ کا روائی دہم ہے

”ہندوستانی دارالاشاعت“ انجمن ترقی اردو کراچی سے شائع ہوا

مدیرہ حقوق بحق مصنفہ ہندوستانی

پہنچتا ایکروپم

بار آؤں

۸۱۳۵۷۳۸

۱۹۳۵

انتساب

پیرۂ عہد

۳۲۹۷۷



U32974

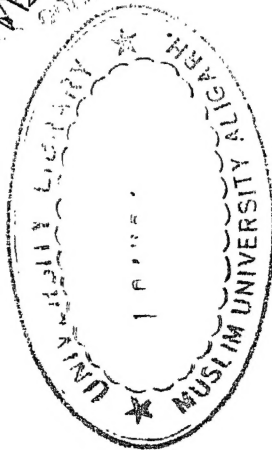
MALIBRARY, A.M.U.

پیرۂ عہد جوئے کا نام

۳ ۲۹۷۹۲۲ ۳

فہرست مندرجات

نمبر	کیفیت	صفحہ
۱	پیش نامہ	۵
۲	ویباچہ	۶
۳	افسانہ بزم	۹
۴	آخری بجلی	۲۸
۵	زود پشیمان	۳۵
۶	قربانی	۴۴
۷	حرمیں نصیب	۴۰
۸	انتقام	۷۳
۹	باغی	۷۹
۱۰	دولت کی بھینٹ	۹۱
۱۱	قربان گاہ و سرمایہ داری	۹۵
۱۲	شام عید	۱۰۳
۱۳	صحافی دوست	۱۰۹
۱۴	سراب زندگی	۱۲۳



پیش نامہ

محترمہ محمودہ صاحبہ رضویہ نے جو جگہ اردو ادیبوں اور افسانہ نگاروں میں اپنے لئے پیدا کی ہے وہ انہی فطری ذہانت، استعداد و مشاہدہ طبیعت کی موزونیت و میلان اور اپنے جذبات کو صحیح طور پر قلمبند کرنے کی قدرت کا نتیجہ ہے۔ مصنفہ محترمہ سے میری شناسائی کچھ برس پہلے کالج میں درس فائنل میں کے سلسلے میں ہوئی۔ ان کے ادبی جواہر ریزے اور افسانے وغیرہ میری نظر سے گزر کر رہے۔ گو کہ مجھ ایسے محسوسات لطیف سے ماری میرکائی انسان کو جذباتی دنیا سے کوئی لگاؤ نہیں ہو سکتا تھا پھر بھی اُن کی شہسہ و جاد و اثر تحریروں سے میں متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اُن کے اصلی جذبات، فطری رجحانات اور ادبی خصوصیات کو صحیح طور پر سمجھنے کا پورا موقع مجھے اس وقت سے ملا جبکہ انجمن ترقی اردو کراچی کے ماہنامہ ہندوستانی کی ادارت کے فرالغض ہم دونوں کے سپرد کئے گئے۔ مضامین کے انتخاب اور سالانہ کی اشاعت وغیرہ کے سلسلے میں اسے میری کافی سبقت ہوتی اور جو ادبی رائے میں نے اُن کے متعلق قیام کی ہے اسکی بنیاد محض حقیقت پر ہے۔ اگرچہ فاضل ادیبہ ادبی میدان میں اپنی شہسوار کی کاشتوت و چمکی ہیں اور اُن کے ادبی شاہ پاروں کے دو مجموعے ”دردانہ“ اور ”لالہ زار“

جو اس وقت تک منظر عام پر آچکے ہیں ہندوستان کے مختلف ادیبوں اور نقادوں سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں لیکن میری رائے میں مصنفہ کا یہ اصلی رنگ نہیں۔ اعلیٰ ترین خاندانی تربیت کے علاوہ اپنے شاعر کا دل خود دار ہے ریا، اور مظلوم پر در طبیعت، حقیقت شناس، ذمہ فہم، دماغ استعداد مشاہدہ، شگفتہ، ربانی اور فصیح بیانی پائی ہے۔ ان فطری خصوصیات کا مشترکہ نتیجہ ادبی مقالات نہیں اصلاحی و معاشرتی افسانے ہو سکتا تھا اور یہی وہ کوجہ ہے جہاں قدم رکھتے ہی انھوں نے اپنا سکہ جمادیا۔

”زود نشیاں“ آخری سچکی ”دولت کی بھینٹ وغیرہم ان کے بہترین معاشرتی تشاہکار ہیں اور قابل تقلید مصنفہ کی سعی قابل ستائش ہے کہ انھوں نے اپنی زبان اور خیالات سے اردو اور قوم کی خدمت کا صحیح راستہ اختیار کیا ہے اور مجھے خوشی ہے کہ انجمن ترقی اردو کے اچی کے ہندوستانی دارالاشاعت نے اپنی اشاعت کا سہیلہ ان ”مصورہ معانی“ کی تصنیف ”سونو سواز“ سے شروع کر کے ادبی قدردانی کا ثبوت دیا ہے۔

کاروانی

ڈی۔ جے۔ مندر کالج کراچی
۸ اکتوبر ۱۹۷۲ء

ویب

جب میں نے محترمہ محمودہ صاحبہ رضویہ کا پہلا افسانہ ”سہری سحی“ رسالہ ہندوستانی اکتوبر ۱۹۴۱ء میں پڑھا تھا تو میں نے اسے کچھ زیادہ اہمیت نہیں دی تھی کیونکہ میں اسے ایک اتفاقی چیز سمجھا تھا۔ بہر مضمون نگار مختلف پسیرا یہ ہائے بیان اختیار کرتا ہے اور حقیقت تک اس کے تمام مضامین کا مطالعہ نہ کیا جائے کوئی رائے قائم کرنا آسان نہیں لیکن یہ خیال رفتہ رفتہ زائل ہوتا گیا اور اب یہ صورت ہے کہ مجھے موصوفہ کی قوتِ افسانہ نگاری سے انکار کی جرأت نہیں۔

میں نے محترمہ محمودہ کے افسانوں کو بغور پڑھنے کے بعد جو رائے قائم کی ہے وہ یہ ہے کہ ان میں پانچ باتیں خاص طور پر نمایاں ہیں پہلی اور بہترین خصوصیت یہ ہے کہ لفظ بھی اور معنا بھی متانت و سنجیدگی کو سہی ملحوظ رکھا گیا ہے۔ کوئی افسانہ ایسا نہیں جو ان امور سے متجاوز ہو جسے حلقہٴ ادب و تہذیب کی حد بندی ہوتی ہے دوسری خصوصیت یہ ہے کہ افسانہ کی روش پاکیزہ ہوتی ہے اُنکے افسانوں میں یا تو غربت و ناداری کے دردناک مناظر کی تصویر کشی کی گئی ہے یا صنفِ نازک کے جذبات و احساساتِ لطیف کی صحیح ترجمانی — میر نے

خیال میں موجودہ روش افسانہ نگاری سے ہٹ کر محض انسانیت کے
 راستے پر چلنا بہت بڑی خوبی ہے
 تیسری خصوصیت واقعات کا تسلسل ہے جو پڑھنے والے کو ہر ذرا
 خاطر کرنے کے بارے دلچسپی میں محو رکھتا ہے
 چوتھی خصوصیت کردار اور اسما کا "شاعرانہ" انتخاب اور
 انہماک مدعا کیلئے عام فہم زبان کا استعمال ہے جو خواص کیلئے بھی اتنا
 ہی موجب تفریح ہے جتنا عوام کے لئے
 پانچویں خصوصیت مناظر فطری کی وابستگی ہے مختلف افسانوں
 میں مختلف مقامات و ماحول سے جو بونٹوں و رنگینی نگاہوں کے سامنے
 پیدا ہو سکتی ہے اس کا اندازہ صرف اہل نظر کر سکتے ہیں
 مجھے خوشی ہے کہ ریگزار سندھ میں ایک ایسی خاتون
 بھی موجود ہیں جن کی آبیاری فکر نے ایک پہاڑ "انگلستان" نمایاں
 پیدا کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ اوریہ سینر و شاداب
 خیابان شرفِ اریست کے علاوہ نشانِ راہ کا کام بھی دے سکیں گے

افسر صدیقی

افسانہ برغم

کہتے ہیں کہ درد بھرے واقعات افسردگی حیات میں اضافہ کرتے ہیں۔ اُن کا نقش کالج کچھ ایسا لگتا ہوتا ہے کہ روح کے گوشے گوشے کو متزلزل کر دیتا ہے اور خونِ قلب کو منجمد۔ بہر حال ذیل کے واقعے اس کی تصدیق ہو سکتی ہے جس کا قصور اب بھی میرے بابا زلیست کو متعلق ہے کہ ہوتے ہیں اور اُس کے ایک ایک تار کو آمادہ بغاوت

(۱)

نہ چھپنے کے تصور میں ہے بار بجے کہ بونے گل بھی ہے اس وقت ناگوار مجھے
سہ ماہی اُس ناگوار سی نسیم کو جب گہری گہری تاریکی کا اُستار
پرست تھا جیسے درخت درختوں میں اُداسی جذب ہو کر رہائی ہے اور
ٹھٹھٹے ٹھٹھٹے جھونکے گھاس کو لہرا رہے تھے : میں معمول کے مطابق
گور غریباں کی طرف باری تھی تاکہ رخصت شدہ روجوں کو گس رکیاں
کی چند پتیلیں سے اپنی یاد دلا دوں
شہر خموشاں کا سکوت یوں ہی کیا کہ دشتناک ہوتا ہے

اُس پر متنازعہ جھپٹے کا سناٹا۔ کتاب مقدس کی آیتیں پڑھتے وقت ایسا
معلوم ہو رہا تھا جیسے یہاں کے خاموش مکینوں کو میرا دخل در معقولات
شاق گزرتا ہے اور جب بڑھتے ہوئے اندھیرے کے ساتھ ساتھ چمکا دیریں
بھی ارد گرد چکر کاٹنے لگیں تو روج سے وابستہ لیکن نظروں سے دور ہستیاں
کو الوداع کہہ کر واپس آنے کے ارادے سے اٹھی

سراسر تھکان و دائل کے روحانی تقصے کس پیکر کی طاری نہیں
کر دیتے لیکن اگر ان انسانوں کی جلتی جاگتی ہیروین اچانک کہیں سے
منو دار ہو جائے تو اسے خوف کے کیا حالت ہو گی۔ کیا آپ کی لرزہ خیز
پیچ فضا میں تھلکہ نہیں مچا دے گی

ایک ایسا ہی مجسمہ پر اسرار میرے سامنے موجود تھا۔ سر نہ پایا
سیاہ لباس میں بلبوس اور سامنے والی تازہ قبر پر جھکا ہوا جیسے کہ ہوا کے
تیز اور بیدار دھجوں کوں سے کنول کا تنہا سا پھول جنباں ہو۔ چند بہم اور
حسرتناک افراط بھی میرے کانوں تک پہنچے گو ایک بے شبانی کائنات
پر سر یاد گناں ہیں

فرط مجلس و خوف سے میرا ہر احوال تھا کہ اس سیاہ پوش
ہستی نے اچانک پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اُف! وہ پیکر پاکیزگی۔ مجھے تو فحش
ہوا کہ ایک پیکر الوہیت ہے جو آسمان سے دنیا کی رہنمائی کے لئے اتر آیا

ہے سنہرے اور لمبے بال آبشار کی طرح لہرا رہے تھے لیکن آہوئے
 رمیدہ کی سی آنکھوں میں صاف غم جھانک رہا تھا۔ قدرت کے ایسے
 شہکار سے ڈرنا کیسی بے وقوفی ہے یہ سوچتے ہوئے میں دل کو ڈھالیں
 دیتی ہوئی آگے بڑھی تاکہ کم از کم تسکین کے چند الفاظ ہی کہہ سکوں اور جیتا
 ہوا بڑی پراگھی ہوئی اس حسین روح سے اس قدر آہ و زاری کی وجہ
 دریافت کروں لیکن جیسے ہی میں نے قدم اٹھایا آنسوؤں سے بھسکی
 ہوئی آنکھیں اوپر کو اٹھیں۔ ان سے تھارن کا ایک عمیق چشمہ ابل رہا
 تھا اور غمگین نظریں زبان خاموشی سے کہہ رہی تھیں کہ ہمیں اسی طرح
 کو دالم کے زیرِ سایہ پہنے دیا جائے۔ خوابوں کی دنیا سے نکل کر عالم حقیقت
 میں آنے سے ہمیں انکار ہے۔ روح کے ساکن تاروں کو جھنجھوڑ کر نہیں
 آوارہ خرام نہ کیا جائے

اور بیشتر اس کے کہ میں ایک فطرت بھی کہنے کی بہت کرتی۔ وہ
 حاملِ راز ہائے سرسبز ہستی اٹھی۔ ایک یاس آلود نگاہ قبر پر ڈالی اور
 دیکھتے ہی دیکھتے برگِ لک کے پھیلے ہوئے درختوں کے چھپے غائب ہو گئی

(۲)

ایسے اکل نہ پڑو کی تمہید ہوں میں انتہائے غم و امان ہے عنوانِ میرا
 دوسرے روز شہرِ خوشنشاں کی حدود میں داخل ہوتے وقت

بہی متوجش تھی۔ کل والے واقعہ نے میری حساس طبیعت بُری طرح مضطرب
 کر دی تھی۔ ”اللہ! یہ خاتون کون ہے؟ قضا وقدر نے کون سا دُربے بہا
 چھین کر اس کی آرزوؤں پر چلی گرا دی اور قیام شب بانہی کے لئے اس
 مظلوم لڑکی نے کون سی جگہ منتخب کی ہوگی“ انہیں تفکرات میں پچاں
 میں اس نے مرقہ تک پہنچ گئی۔ اس تصویر سے دل ہی دل میں بہم
 رہی تھی کہ اگر بے زبان استیبار کو بھی یارائے گفتگو ہوتا تو مٹی کا ہر ذرہ
 بتاتا کہ یہ ظالم زمین کیسی کیسی پاکیزہ موتیں نگل چکی ہے۔ قبر کے عین مرکز
 میں بلکے کی کلیوں اور گلاب کی پتیوں سے یہ الفاظ بنے ہوئے تھے

”روح دردانہ بسلیم رمزی“

میں ایک عالم تحیر میں پھری دیکھ رہی تھی کہ وہی خاتون بھائی بھبگی
 آئیں دونوں ہاتھ پھیلے ہوئے تھے اور سانس بھی رکتا ہوا معلوم ہوتا تھا
 ”خدا کے لئے اُہ! خدا کے لئے!!“ میرے رمزی کو لگا ہوں سے تو
 پوشیدہ کر دیا۔ اب قبر کی گہرائیوں میں تو نہ چھپے۔ مٹوا نہیں میں
 تجھیں نہیں چھپنے دوں گی! شدت جوش سے انہی آواز بھیجی جا رہی تھی
 میں ششدر تھی کہ اس مجنوں الحواسی کا مقصد آخر کیا ہو سکتا
 ہے کہ وہ بیدم سی ہو کر قبر سے لپٹ گئیں اور پھوٹ پھوٹ کر دنیا شروع
 کر دیا۔ اب مجھے بھی یارائے ضبط نہ رہا۔ رقیق القلب تو ویسے ہی ہول

بجائے اس کے کہ اس وارفتگی کی وجہ دریافت کرتی خود بھی اُن کے ساتھ
شریک گریہ ہو گئی

نہ معلوم کتنا عرصہ اس طرح گزر گیا اور کب تک عالم بچودی
میں بیٹھے رہتے اگر محاذِ شہرِ خموشاں آ کر یہ ظلم نہ توڑ دیتا کہ دروازہ
بند ہونے کا وقت ہو چکا ہے۔ مجھے واپس جانا چاہیے

”لیکن یہ ایہ خاتون“ میں نے جیسے کہ ہوش میں آ کر
پوچھا ”یہ کہاں کھڑی گئی؟“

”یہیں! اس قبر کے پاس ہی“ مجاور نے افسردگی سے
جواب دیا ”یہ ایک نوجوان کی قبر ہے جسے گزشتہ ہفتہ دفن کیا گیا تھا
باوجود منت و سماجت اور سخت ممانعت کے بھی یہ خاتون یہاں سے
ایک لمحے کو علیحدہ نہیں ہوتیں“

”موج اگر اپنی زدانی سے علیحدہ ہو سکتی ہے۔ برعکس سے
اُس کی لئے جدا رہ سکتی ہے اور روشنی سے تاریکی کا جولی دامن کا
ساتھ نہ ہو“ خاتون مذکورہ سکیاں لیتی ہوئی بولیں ”تب تو شاید
میں بھی اُٹھ جاتی لیکن اگر نہیں تو اب جبکہ میری روح حیات کو ظلم
فطرت نے بے بال و پر کر کے یہاں چھپا دیا میرا ٹھکانا اور کہاں ہو سکتا ہے
اُن کی صدائے دردِ شہرِ خموشاں کی چہار دیواری سے

”سطح مکر اہی تھی جیسے ذرے ذرے میں پروت ہو کر اُسے اہم حجاب کی
 ”عزیز بہن!“ میں نے قلبی رنج محسوس کرتے ہوئے کہا ”مجھے
 آپ سے بہت ہمدردی ہے یہی نہیں بلکہ اپنا شریک حال سمجھے کیونکہ
 میں بھی ایسے عداوت سے آشنا ہوں لیکن یہ عرض کروں کہ ایسی بھیانک
 فضا میں آپ کا بیٹھنا مناسب نہیں تو کچھ بیجا نہ ہو گا“

”جس فضا کو آپ بھیانک سمجھ رہی ہیں میرے لئے فردوس کے
 جنت نگاہ مناظر سے بڑھ کر ہے۔ امیروں کا مرکز جہاں روپوش ہو وہ گلہ گی
 کبھی وحشت ناک ہو سکتی ہے۔ آپ سیری کتاب حیات کے دلدوز باب سے
 واقف نہیں ورنہ یہ الفاظ زبان پر نہ لائیں“

”اگر اس لائق سمجھا جائے تو خوش قسمت“ میں نے اپنے
 کہے پر یک گونہ تادم ہوتے ہوئے جواب دیا

”نہیں! اب نہیں!! وہ جیسے چونک کر بولیں“ اس وقت
 میں اپنے رمزی سے دل بہلایا کرتی ہوں۔ وہ میرے نظر ستاروں کی
 آڑ سے بھانک رہے ہیں۔ آپ جائے رنجے تامل کرنے دیکھ کر، بس
 جلیا کہ میں نے کہا۔ اب مجھے اکیلا چھوڑ دیجئے“

انھیں اس قدر دھڑکے کہ میں بادل ناخواستہ اٹھی لیکن
 یہ پوچھے بغیر پھر بھی نہ رہ سکی کہ ”اتنی بے قراری کی آخر کیا وجہ ہے؟“

"نالہ پُرورد کی تڑپ اور ایک خوں چکاں افسانہ عظم" اُن کا
مختصر سا جواب تھا اور مجھے دہاں سے ہٹ جانے کا اشارہ

(۳۴)

دل تھتاڑے خیال میں پہلے چن چن اب بھی روشن روش ہے مگر پائال ہے
گزرتے ہوئے وقت کے ساتھ ساتھ دردانہ دھبیا کہ بعد
میں معلوم ہوا خالون مذکور کا نام تھا، کی خود فراموشی بڑھتی جا رہی تھی
اس میں شک نہیں کہ انہیں مجھ پر کچھ اعتماد ہو چکا تھا اور انوں بھی
پہلے سے زیادہ تھیں لیکن دیوانوں کی طرح خود بخود بڑھتے رہتے
پچھلوں کے گجروں سے رات دن قبر کو سجانا اور کچھ یاد کر کے ایک
میک آنکھوں میں آنسو بھر لانا یہ باتیں ہنوز زندہ اول کی سی تھیں
باوجود میرے سخت اصرار کے بھی وہ قبرستان سے علیحدگی
پر راضی نہیں ہوئیں جب میں زیادہ مجبور کرتی تو وہ پُر حسرت سے نگاہوں
سے قبر کو تکتے لگتیں یا اک آہ سرد بھر کر یہ کہہ کے خاموش ہو جاتیں کہ "اپنے
رہزی سے دور رہ کر میں ہرگز زندہ نہیں رہ سکتی"

ایک شام جب میں قبرستان جاسنے لگی تو یہ ارادہ راسخ تھا
کہ آج مندر دردانہ کی "روملا و حیات" پوچھ کر رہوں گی۔ ایسی پیاری
لڑکی کا یہ تباہ حال! اُف نہ معلوم فطرت بھی کیوں آنکھیں بند کئے بیٹھی ہے۔

وہاں پہنچتے ہی میں نے وہ منظر دیکھا جو دل پاش پاش کر دینے
 کے لئے کافی تھا۔ دردانہ اک عالم استغراق میں تہرہ چھکی ہوئی تھیں
 انسرہ چہرہ شدت غم سے اور بھی زرد تھا اور لمبے لمبے گیسو اُلجھے ہوئے
 میں خاموشی سے اُن کے پیچھے جا کر کھڑی ہو گئی زبان کو
 یارا نہ تھا کہ اس نیم مجنونانہ حالت میں انہیں متوجہ کرنے کی کوشش کرنی
 شاید وہ اپنے رمزی سے متوکلّم ہوں

دردانہ ایک عجیب لہجے میں دھیمے دھیمے کچھ گارہی تھیں
 اُن کا درد بھرا گک کانپتی ہوئی وضائیں لہرا رہا تھا اور درختوں سے
 اُٹھتے ہوئے جھونکے ہنوا تھے جیسے سینکڑوں انسرہ روحیں ماتم کناں ہوں
 میں ذرا آگے بڑھی۔ اب یہ ترش آواز صاف سنائی دے
 رہی تھی۔ دردانہ کہہ رہی تھیں۔

وقت شب ہے شورشِ بزمِ جہاں خاموش ہے
 قہقہے ساکت ہیں آوازِ فغاں خاموش ہے
 زندگی ناکامیوں کا اضطرابِ جاں گداز
 ہلکی ہلکی سرد آنہوں کا عذابِ جاں گداز
 گو فضا ہے دہر کیف آلود ہے سرشار ہے
 ہلکی ہلکی آنچ میری روح میں بیدار ہے

کوئی دلچسپی نہیں رہتا، صبح و شام میں
 کچھ نہیں غیر از مصائب و امن ایام میں
 ”بس کرو دردانہ بہن!“ میں نے زیادہ سننے کی تاب نہ لا کر کہا
 ”آہ ابیر گریہ پیہم کب تک ہے؟“ اور میں شدتِ تصور سے مغلوب ہو کر
 اُن کے قریب فرش پر بیٹھ گئی۔

”بس اسی پر دعویٰ تھا کہ میری کتابِ زیست کے پُرالم ابواب
 مستوی؟“ دردانہ بشلِ تمام اپنے غزدہ چہرہ پر پھیکا بستم پیدا کرتے ہوئے بولیں
 ”اس میں شک نہیں کہ میری سب سے بڑی آرزوی
 تھی لیکن یہ بھی تو برداشت سے باہر ہے کہ تمہیں ہر وقت اس حال میں
 دیکھ کر بھی خاموش رہوں“

”میری ہمدرد بہن! آج تک باوجود اجنبیت کے جو
 حق رفاقت و دل دہی تم نے مجھ غریب الوطن کے ساتھ ادا کیا ہے اس
 سے میں مجبور ہو گئی ہوں کہ اپنی دکھ بھری کہانی سنائی دوں لیکن یہ
 خیال مجھے اب تک روک رہا ہے کہ تمہارے حساس دل پر ایسا بہت گہرا اثر ہوگا
 ”کچھ پروانہ کرو پیاری دردانہ! کیا انسانیت کا لطف انا
 اتنا بھی نہیں کہ اپنے ہم جنس کے دکھ درد سے کچھ آگاہی ہو سکے“
 ”اچھا جب تم اس قدر شائق ہو تو مجھے بھی کچھ عذر نہیں“

اور بد نصیب و دردانہ نے اس طرح اپنا افسانہ غم شروع کیا

(۴)

ماجرائے بلا کشاں نہ سنو نہ سنو میری داستاں نہ ہو
فقہہ فقرہ ہے اس کا پرتاثر ہو نہ جاؤ کہیں بلا میں اسیر
میں نہیں بنا سکتی کہ رمزی کو میرا شریک حیات بنانے کا
خیال میرے والدین کے دل میں کب جا گزریں ہوا جب کہ قاضی ازل
روز ازل سے ہی ہمیں ایک دوسرے سے وابستہ کر چکا تھا۔ میرے حقیقی
ابن غم ہونے کی وجہ سے ہم دونوں میں کچھ غیرت نہیں تھی۔ برعکس اس کے
وہ مجھ سے شاداں تھے اور میں اُن کی خوبیوں پر نازاں۔ آہ! وہ کیا تھے؟
میرے لئے کیا تھے؟ یہ شاید میں نہ بتا سکوں

چچا مرحوم کو اپنے فرزند کی ذہانت پر ناز تھا۔ وہ اپنی پونجی
کی آخری پائی تک رمزی کی تعلیم پر خرچ کر چکے تھے اور اکثر فخر یہ کہتے
کرتے تھے کہ میرا رمزی ایک روز حج یا بیرون سفر بنے گا لیکن افسوس کہ اُنکے
ارمان دل کے دل ہی میں رہ گئے۔ بی۔ اے کا نتیجہ نکلنے سے پیشتر ہی وہ
بستر مرگ پر پڑ گئے۔ اسی افراتفری کی حالت میں رسم شادی ادا کی گئی
اور ہم دونوں سلسلہ ازدواج میں شامل ہو گئے

کہتے ہیں کہ ہر نو شادی شدہ جوڑے کو ایک دوسرے

سے اُنسیت ہوتی ہے لیکن ہماری الفت تو جنون کی حد تک پہنچ چکی تھی۔ تاروں کی چھاؤں میں ندی کے کنارے پہنچ جانا اور موجوں کی روانی کے ساتھ اپنی محبت کا موازنہ کرنا۔ چاند کی خفگی بھری کرنوں میں اپنے درخشاں مستقبل کی تصویر قائم کرنا۔ یہ تھے وہ دلپسند مشغلے جنہیں مشغول رہنے کی وجہ سے ہمیں رات کی سست پڑتی ہوئی نبض کا پتا بھی نہ چلتا تاؤ تھیک پہلی شعل آفتاب پیام بیداری نہ لاتی

باپ کے انتقال سے رمزی ایک بڑا سہارا کھو چکے تھے لیکن سیری موجودگی کچھ زیادہ احساس نہ ہونے دی تھی جب دن بھر کی تانترکاری اور صبر آزمائیوں کے بعد وہ گھر آتے تو مجھے متبسم دیکھ کر اُن کی تسکین انگیزی کا فوراً موجاتیں اور اک والہانہ انداز سے میری انگلیاں اپنے ماتحتوں میں تھام کر کہتے "دردِ اُم! جہاں تم موجود ہو وہاں افکارِ دنیاوی کا فکر کرنا تو خود اپنی بہشت کو جہنمی شعلوں کی لپیٹ میں لانا ہے۔

تسلل حیات اسی طرح جاری تھا لیکن انا تہ تمام خست ہو رہا تھا۔ حصولِ ملازمت آج کل جو لے شیر لانے سے کم نہیں اس لئے رمزی کو خیال ہوا کہ اگر ایم لے کی ڈگری لے لی جائے تو شاید روزگار کی کوئی سبیل نکل سکے۔ اُن کے والد کے سنہرے خواب، وکیل و بیرٹری کے اُن کی موت کے ساتھ ہی غائب ہو چکے تھے

ایم کے پاس کرنے کے لئے روپے کی ضرورت تھی اور گھر
میں رقم کے نام سے سفر بھی نہ تھا۔ بڑھتے ہوئے نظرات سے رمزی کھوئے
کھوئے سے رہنے لگے۔ ہر وقت کوئی دماغی انتشار ان پر مسلط رہا جس کے
ہوئے چہرے پر ایس نے غلبہ کر لیا۔ میرے پاس معمولی سے دو چار زیورے
تھے۔ ان کی حقیقت ہی کیا تھی جب میری جان تک رمزی پر قربان
تھی لیکن وہ اس بات سے سخت دلگیر ہوئے کہ مجھے زیورے کی علیحدگی کا
خیال بھی کیوں آیا اور کئی روز تک روئے رہے۔ پر آہ! وہ وقت بھی
آچکا تھا کہ جب کوئی چارہ نہ دیکھ کر یہی زیورات فروخت کئے جائیں
رمزی کی حالت قابل رحم تھی۔ وہ مجھے آنکھیں چار کرتے بھی کھلنے
یہ کہتے ہوئے دردناہ سخت ہتھکڑیاں پہنتے تھیں۔ ان کی
زنجیریں آنکھیں آنسوؤں سے بہہ رہی تھیں اور کانپتے ہوئے لب و ہر کی
طریقہ کی کا صبح مرتبہ۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ اس پرورد ہتھکڑی
انہیں عرقا ب الم کر دیا ہے ہر حال وہ کچھ دیر سکون کے بعد بولیں۔

(۵)

آسمان دیتا ہے ہم کو رنج اور ول کو خوشی
واہ کیا کہنا ہے کیا کہتے ہیں اس تقدیر کو
جوں توں کر کے رمزی ایم اے ہوئی لیکن کس طرح آہ

اسے خون کا آخری قطرہ بھی اکھنوں نے حصولِ ضروریات کیلئے پھوڑ دیا تھا کئی جگہ محض چند روپوں کے لئے یوشن پر پڑھاتے ملازمت کی سرکوب کو ششیں اب بھی جاری تھیں بہیم تفکرات اور گرتی ہوئی صحت نے رمزی کو وہ رمزی نہیں چھوڑا تھا۔ اب ایک سڈول جسم خوبصورت نوجوان کی جگہ بڑوں کا ڈھلچ رہ گیا تھا۔ گردشِ آفاق کاشت کی اور میرے مستقبل کی فکر سے لڑاں

لیکن نہیں۔ آسمان کے ترکش میں ابھی کچھ تیر اور باقی تھے جن کا شکار صرف رمزی کو اور مجھے ہونا تھا "اسے کاش! اب بھی میرے اعماقِ قلب کی دلدل آہ پکارتی ہے۔" کاش!! اس سرمایہ پرست دنیا کی آغوش میں غربتِ جنم نہ دیا کرے اور اگر لیتی ہی ہے تو عہدِ ظلم میں گھٹ کر رہ جائے نہیں تو یہاں کا زہریلا ماحول اُسے دایم المرض اور جینے سے بیزار کر دے گا اُسے خونِ غلطیدہ اور بازو شکستہ کرنے پر بھی اسے چین نہیں آئے گا۔

آہ! بہار کی وہ شام میں کبھی نہیں بھول سکتی جب کائنات پر قوسِ قزح کی سی رنگینیاں چھاری تھیں اور آفتابی شعاعیں سلسلہ ہائے کوہِ پرالوداعی نگاہیں ڈال رہی تھیں لیکن مجھے تو یہ محسوس ہو رہا تھا کہ دہر پر تارکیوں کا پردہ پڑ چکا ہے۔ کسی ہیولانی تصور کی طرح غیسر فانی

سایہ فضا میں رقصاں ہیں اور خوفناک شیطانی قہقہوں میں کوئی میری
 دیوانگی پر اظہارِ مسترت کر رہا ہے
 رمزی! میری آرزوں کا مرکز! میری روح کی تصویر رمزی
 صاحبِ فراش ہو چکا تھا۔ آہ! انجام دی تھا جو غلاموں کی بچی میں بنے
 دالوں کا ہوتا ہے یعنی دق۔ قلب و جگر کو جو نک بن کر چوس لینے
 والی خوفناک دق

خون پانی ایک کر کے بھی رمزی دنیا میں پنبہ دسکے اور پنبے
 بھی کیونکر جب کہ غربت کی لرزتی ہوئی زندگی کا تانا بانا سرمایہ داری
 کے مضبوط ہاتھ بن رہے تھے

”رمزی! میں نے وہ غم سے بقیہ رہا ہو کر کہا ”میرے رمزی
 میرا حشر تمہارے بعد کیا ہو گا؟“ ان الفاظ نے جادو کا سا اثر دکھایا
 نیم ہوشی سے رمزی گویا کہ کچھ کچھ ہوش میں آئے انھوں نے دھیرے
 دھیرے آنکھیں کھولیں جن پر فرشتہ فنا کا عکس چھایا تھا اور تار کے
 مضارب زدہ تاروں کی طرح تلش آواز میں جواب دیا ”گجراؤ نہیں
 ڈرو نہیں درد اتم! ہم بہت جلد ملیں گے۔ ہمارا وہ اقبال ”دامی“
 ہو گا جہاں دنیاوی الجھنیں ہو گی نہ شور نہ شائے حیات“
 میں نے اُن کی ہلکی سی زرد آنکھوں پر لبکے دئے

جن سے دونوں آئینوں پرستہ ہو گئے۔ یہ تھا ہمارا پیمانِ جادواں۔
یہی وجہ ہے کہ میں دم بھرتے لئے روضی کی قبر سے علیحدہ نہیں ہوتی۔ اُن کا
کہنا ضرور پورا ہو گا۔ کہیں اُن کی روح کو میری تلاش میں سرگرداں نہ ہونا
پڑے۔ اس خیال سے یہاں کی ایک لمحہ علیحدگی بھی مجھ پر شاق ہے۔

بس یہی ہے میری داستانِ حیاتِ رازدار بہن! دردانہ
ایک سزاوارہ بھر کر بولیں اور پُر یاس و مظلوم نگاہوں سے مجھے تکتے لگیں
جس کا احساس مجھے تب ہوا جب پلکوں پر پھیرے ہوئے آئینوں میری
آنکھوں سے ٹپ ٹپ گرنے لگے۔

دردانہ تو دم بخود تھیں لیکن ہوا کی کیر کے درختوں میں
الچھو لچھو کر آہ و بکا کر رہی تھی اور فضا میں اُلُو چینی مار رہے تھے۔

(۶)

سکون نصیب ہوا۔ اضطراب ختم ہوا۔
کتابِ زیست کا پرکیف باب ختم ہوا
”راز بہن! آج میں مسرور ہوں۔ اتنی مسرور کہ دولتِ کائنات
بھی اس کا رد بدل نہیں ہو سکتی۔“
”دردانہ پیاری! خدا تمہیں سکونِ قلبی عطا فرمائے خیریت باشد
یہ خوشی بھی جیسے کچھ خالی از غلت نظر نہیں آتی۔“

”کاش اتم میرے دلی جذبات کا اندازہ لگا سکتیں رازنا۔ دردانہ
بچوں کے سہلے میں بولیں ”رہزی ابھی ابھی میرے پاس تھے بہت
جلد بکالنے کا وعدہ کر گئے ہیں“

مجھے تو ایسا معلوم ہوا کہ زمین و آسمان ایک مرکز پر ٹھہر گئے ہیں
دل ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا تھا اور روح خاکستر

”آہ دردانہ! ایسے الفاظ کہنے سے پشت پر تو سوچ لیا کرو
کہ تمھاری بڑھاپا بہن پر اس کا کیا اثر ہوگا“

”پیارے راز! مقدس داور! تمھیں دنیا میں شاد و مسرور رکھنے
میرے لئے اس قدر افسردہ نہ ہو یقین مانو کہ دہرے کنارہ کش ہو کر بھی
میں تم سے منہ نہیں موڑونگی“

”بہن! دردانہ اس!!“ میں نے دہشت سے کانپ کر کہا

”ایسے جملے سننے کی مجھ میں تاب نہیں“ اور ادا اس ادا اس لگا ہوا
سے اُن کی طرف دیکھنے لگی۔ جہاں سیاہ سیاہ بادل جمع ہو رہے
تھے اور کچھ اندھیری سی چھلانے لگی تھی۔

”دردانہ! میں نے اُنھیں مخاطب کر کے کہا ”آج تمکب

میری کوئی التجا تم نے نبھائی لیکن آج موت کو اس طرح جگڑتے
ہوئے دیکھ کر اگر اتنا اس کروں کہ یہ شب اس بھیا تک مامول کی بجائے

بجائے میرے ساتھ گزار دو تو انکار کر کے مجھے ناامید نہ کرنا مبعود کے لئے میری پہلی اور آخری خواہش پوری کر دو۔

”ناممکن! میری راز!! یہ ناممکن ہے۔ آج رات تو مجھے رمز کی معیت میں گزارنی ہے اور مجھے یقین ہے کہ شب ہماری شب ملاقات ہے۔ نہیں! نہیں! نہیں! مجبور نہ کرو۔ بھٹکارے اصرار سے مجھے رنج ہوتا ہے۔“

یہ سوچ کر کہ میرے تکرار سے اُن کی دیوانگی عود نہ کر آئے مجھے خاموش ہو جانا پڑا لیکن دل کیلے کے نوخیز تپ کی طرح ہل رہا تھا دردانہ آج غیر معمولی طور پر مہربان تھیں اور باتیں بھی اچھی طرح کر رہی تھیں لیکن میں خود بخود سہمی جا رہی تھی شب تاریک اور دردانہ کی موجودگی کے تصور سے وقت مقررہ پر میں دردانہ سے رخصت ہوئی۔ اُن کے نازک لبوں پر ایک لازوال ہنسم چھل رہا تھا جس نے مجھے مبہوت کر دیا اور دل ہی دل میں اُن کی سلامتی کی دعا مانگتی گھسوا پس آئی۔

صدائے برق درعدا رات کی آمد کے ساتھ ساتھ بڑھتی گئی۔ فضا پر خوفناک تاریکی چھا رہی تھی اور کوئی نا معانوم سارونان جو کائنات کو جھنجھوڑ رہا تھا۔

میں نے دریچے سے باہر جھانک کر دیکھا۔ بادل زحمنی شیروں
کی طرح دھاڑ رہے تھے اور بجلی خون کی پیاسی تلوار کی طرح اُن کے
پردوں میں تڑپ رہی تھی

کسی نامعلوم سے جذبے نے مجھے دردانہ کی سلامتی کے
لئے بیقرار کر دیا۔ اس قدر زیادہ کہ باوجود کوئی واہمہ سمجھ کر
دل کو تسلی دینے کے بھی میری الجھن بڑھتی گئی اور ملازم کو فوراً
لمب سا تھلائے کا اشارہ کر کے طوفان باراں کی پروانہ لیتے
ہوئے گورستان کی طرف روانہ ہو گئی

بادل کی قیامت خیز کڑک اور بارش کی مسلسل ٹپ
ٹپ مجھے دردانہ کے خطرے میں ہونے کا اشارہ کر رہی تھی اور
آہوئے وحشت زدہ کی سی تیزی سے میرے قدم آگے بڑھ رہے
تھے۔ یکایک بجلی چمکی اور اُس کی روشنی میں دردانہ کا سایہ
کسی غیر مرئی رنج کی طرح نظر آیا

”دردانہ!“ میں نے ہوش و حواس مجتمع کرتے ہوئے
چین کر کہا ”دردانہ!!“۔ اس کا جواب ایک ہولناک صوت نکلی
جس نے کچھ دیر کے لئے نضا کو درخشاں کر دیا
”رمزی“ ایک خیف سی آواز اُس کی بازگشت بن کر

گو بجی اور پھر خاموشی! کامل خاموشی!!
 کئی گھنٹوں کی مسلسل بیہوشی کے بعد جب میری آنکھ
 کھلی تو صبح کا درخشاں آفتاب، بادلوں کے جھرمٹ میں سے
 جھانک رہا تھا اور دھلی دھلائی کائنات اپنے نئے روپ
 میں مسکرا رہی تھی

”دردانہ کا کیا ہوا؟“ میں نے دھڑکتے ہوئے دل
 سے پہلا سوال کیا اور رات والے ہیبت ناک منظر کے
 تصور سے بے اختیار کانپ اٹھی

”اے امیرے بدترین اندیشے پورے ہو چکے تھے چند ہمدرد
 سی ہڈیوں کے ساتھ تازہ مگر سوختہ استخوان پائے گئے تھے
 جنہیں نیجا دفن کر دیا گیا۔ یہ تھا مختصر سا جواب جو میرے
 سخت اصرار پر دیا گیا

”مری اپنا تہیان اتصال دائمی“ پورا کر چکے تھے
 اور سکر و فادردانہ مجھے وقف الم چھوڑ کر ہمیشہ ہمیشہ کے
 لئے آسمانی بلندیوں پر پہنچ چکی تھی۔



آخری بچلی

تکوار کیلے زندگی مستعار میں ہے؛ اے موت بار بار تقاضا نہ چاہئے
 فلاکت زدہ جھونپڑی کے ٹوٹے ہوئے کواڑوں سے
 تار کی چمن چمن کر آرہی تھی۔ بستر مرگ پر لیٹی ہوئی دوشیزہ کی آنکھیں
 عزرائیل کے زہر آلود سالنوں سے ملوث تھیں اور وہ مرجھائے
 ہوئے کنول کی طرح ایک ایسی روح نظر آرہی تھی جو غیر مرنی وادیوں
 سے پرواز کر کے کسی شوق تجسس میں فانی دہر پر اتر آئی ہو اور اب
 راستہ بھول کر گھبرائی ہوئی نظروں سے ہر غیبی شے کو تک رہی ہو
 اُس کا چھوٹا بھائی کریم قریب ہی فرش پر بیٹھا پنکھا
 جھل رہا تھا وہ اپنی عزیز بہن کے پروردہ چہرہ پر ملک الموت کا
 عکس دیکھ کر ہراساں تھا اور ٹپکوں پر پھیرے ہوئے آنسوؤں کو
 ضبط کرنے کی ناکام کوشش میں مصروف

بھینٹا "شہادت درد سے کراہتے ہوئے بیکس صفیہ نے کہا
 امی کیا ابھی تک خالص صاحب کے ہاں سے واپس نہیں آئیں دھجائی
 کی ڈبڈبائی آنکھوں میں نفی دیکھ کر انہیں بیگم صاحبہ سے کچھ

لےنے کی اُمید ہوگی جو اب تک ٹھہر گئیں۔ سردی سے میرا بند بند کپا رہا ہے۔ ذرا لحاف اچھی طرح سے اڑھا دو۔
 کریم نے آنسو پونچھ کر بہن کے حکم کی تعمیل کی اور کثیف لحاف جس کا جوڑ جوڑا علیحدہ ہو چکا تھا صفیہ کے ٹھسرتے ہوئے جسم پر ڈالنے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ کہنے دو سیدہ لحاف! آہ!! اُس سے باضی کی کتنی کہانیاں وابستہ تھیں۔ تقریباً اڑھی صدی سے وہ اس مختصر سے خاندان کا حق رفاقت ادا کرتا آیا تھا۔ صفیہ کا باپ اور اُس سے پہلے دادا بھی اپنے مختصر عرصہ حیات میں اضمحلال سے پُر روجوں کے سکون کی خاطر اسی کی آغوش میں کروٹیں لیا کرتے تھے اور کئی نفعے نفعے بلکتے بچے جسوک سے نہ بھال اسے اور ڈھکراں دادیوں کی سیر کر چکے تھے جہاں فرشتے چھاگلےں اور ٹوکریاں بھر بھر کر اشیائے خورد و نوش بچھا ور کیا کرتے ہیں۔

(۷)

رگوں میں گردش خوں ہے اگر تو کیا حاصل
 حیات سوز جگر کے سوا کچھ اور نہیں
 "بیگم! اچھی بیگم!! بسند میرے حال زار پر رحم نہ فرما میری بھیب
 بچی دوا کے ایک ایک گھونٹ کو ترس رہی ہے۔ اس کے مایوس

کان ہر اک قدم پر کسی حکیم یا ڈاکٹر کے منتظر رہتے ہیں جو اسے زندگی کا رس عطا کر دے۔ آپ کی اچھوٹی صاحبزادیوں کا واسطہ میری بن باپ کی سچی کی حالت پر ترس کھائیے اور اپنی اولاد کا صدقہ سمجھ کر ہی بقایا تین روپے ادا کر دیجئے۔

”آخر یہ بلا وجہ کو اس کیوں شروع کر رکھی ہے، بیگم صدیقی رعونت سے بولیں۔“ ایک مرتبہ تم سے کہہ تو دیا کہ اس وقت میں اپنے کام میں مشغول ہوں۔ تنھاری باتوں کے لئے میرے پاس نالغہ وقت نہیں بھر بار بار پریشان کرنے سے کیا فائدہ۔“

”بیگم! اس ماتا کے طفیل میں جو آپ کو اپنے بچوں سے ہے میرے جذبہ مادری کا احساس فرمائیے۔ راتوں کی نیند اور دنوں کا سکون حرام کر کے ہم دونوں نے چھوٹی بیگموں کے جوڑے تیار کئے ہیں علالت پر اور سچی شفقت ضعیفہ کے لئے زہر قاتل نہایت ہوئی۔ اس کی رسی سہی قات خون بن کر آنکھوں کے راستے نکلی تھی تب کہیں جا کر جوڑے تیار ہوئے۔ میں آپ سے قرض یا مفت نہیں مانگتی صرف اپنا حق الحمد مت چاہتی ہوں۔ سلامتی کی بقا یا رقم رحم کر کے دے دیجئے۔ میرا روال روال آپ کو دے گئے خیر دلگا۔“

”کوئی ہے جو اس بھیک منگلی زباں دراز بڑھیا کو باہر کا راستہ

دکھائے کمبخت نے ریڑیوں سننے کا لطف ہی منقض کر دیا۔ ایسا عمدہ گانا
ہو رہا تھا۔ غفور! آخر تم لوگ ہر کس و نا کس کو دروازے پر روکتے
کیوں نہیں؟

”معاف فرمائیے گا سرکار! غلام چھوٹے صاحبزادے کو اسکول
پہنچانے گیا تھا“ کہتے ہوئے غفور نے قسمت ضعیفہ کو باہر کی جانب دھکیلا
صدیقی صاحب کا بلڈ اگ بھی اُسے دیکھ کر پہلے تو بھونکتا ہوا آگے بڑھا
لیکن شاید انسانیت کے اس سلوک حیوانیت پر اُسے بھی غیرت
آگئی اور وہ پھانگ ہی سے واپس مڑ آیا

(۳)

خنائے پائے خزاں ہے بہار اگر ہے بھی
دوامِ کلفتِ خالی ہے عیشِ دنیا کا

تارے درختوں کے عقب سے آشکارا دہناں ہو رہے تھے
اور اپنی پوری تابانیوں سے درختاں مانتاں اُن کے بھرپور فیروز
تھا۔ عابدہ خرد و ہوش سے بے بہرہ ہو کر ایک مجنونانہ عالم میں قدم اٹھاتی
چلی جا رہی تھی۔ اُس کے قصورات پر صرف ایک حسرت کا پردہ چھا رہا
تھا اور تھکی ہوئی آنکھوں میں آنسوؤں کا طوفان لہر لہا رہا تھا صفیہ
کا زرد اور حین چہرہ جو زبانِ حال سے چلا چلا کر کہتا کہ مجھے محض نفسی

کے جرم میں موت ٹھیسٹے لئے جا رہی ہے۔ اُس کے خونخوار منہ سے مجھے
بچاؤ۔ دنیا ایک کھلتا ہوا پھول ہے لیکن عالم شباب میں مجھے اس سے
علیحدہ کیا جا رہا ہے۔ اسے سو گھنٹے سے پہلے ہی کارکنِ قضا و قدر
جبرانی کی وسیع خلیج حائل کر رہا ہے۔

عابدہ نے اضطرابی طور پر آسمان کی طرف نگاہ اٹھائی
ایک سیاہ بادل نے نہ معلوم کہاں سے نمودار ہو کر شبِ ماہ کو کچھ
دیر کے لئے روپوش کر دیا تھا

عابدہ کا رُپنا ہوا دل ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ابھی ابھی سینہ
سے باہر آرہے گا۔ طرح طرح کے توہمات اور دوسو سے اسے بیقرار
کرنے لگے اور سیاہ گھٹاؤں کی طرح اُداس آنکھوں سے ایک
سیلابِ اشک جاری ہو گیا۔ وہ اشکِ بجزن کا ایک ایک قطرہ
دولتِ کائنات سے بڑھ کر قیمتی ہے۔

(۴)

وہ نشاطِ زندگی جیسے پیرِ بشر کو ناز ہے
ریج کی اک آخری ہچکچی میں اس کا راز ہے
سلمے ہی جھونٹری کے ٹوٹے ہوئے کو اڑ کسی دیو کے
لنگے ہوئے کانوں کی طرح نظر آرہے تھے۔ عابدہ نے پکپکاتے

ہوئے ہاتھوں سے تار تار پرودہ سر کا یا جھقیہ کا نرم و نازک جسم شدت
کی سردی سے اس طرح کانپ رہا تھا جیسے گلاب کی کلی پر قطرہ
شبنم لرزاں ہو

ہوائے شوریدہ کے جھونکوں سے دروازے زور زور سے
ہلنے لگے۔ عابدہ کو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے فرشتہ موت دستک
دے رہا ہے۔ کریم روتا روتا فریادیں کر رہا تھا۔ قدموں کی آہٹ
سن کر جھقیہ نے اپنی زنجیری آنکھوں کو جنھیں فنا بھی ابھی بوسہ
دینے والی تھی۔ زبردستی کھولنے کی کوشش کی۔ اس کے یا قوتی
ہونٹ جو آب برف سے بھی زیادہ سرد تھے پہلے اور اس آواز میں
جو دُور، اجل کی پہاڑیوں کے پار سے آتی معلوم ہوتی تھی کہنا شروع کیا
”اُمّی! پیاری اُمّی! آپ آگئیں۔ اب میں کیلی نہیں جان
دوں گی۔ اس زہریلے ماحول اور پریشان فضا میں میرا دم گھٹ رہا
تھا۔ زلیت کا آتشکہہ سلگ چکا ہے۔ اُس نے میرا جسم ہی نہیں بلکہ
روح بھی جلا کر خاک کر دی تھی۔ بہر حال سردیوں کے انجام قریب
آہ! رویے نہیں اُمّی جان! آپ کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر مجھے نزع
سے بھی زیادہ تکلیف ہو رہی ہے۔ لیجئے خدا حافظ! رب العرش کریم
کو آپ کا دل بہلانے کے لئے سلامت رکھے“

اس کے بعد ایک ہچکی آخری ہچکی۔ حیات کی
سردی سے جدا کر کے آغوشِ فنا میں دینے والی ہچکی آئی اور عابدہ
کے وسوسے جامہٴ حقیقت پہن چکے تھے

چاند اب بادلوں کی گرفت سے آزاد ہو چکا تھا لیکن
عابدہ کی زندگی اور روح کے چاند کو اس لئے روپوش ہونا پڑا کہ
کہ وہ آغوشِ غربت میں طلوع ہوا تھا۔ اُس کی بیچارگی کا ہم آواز
ایک ننھا سا پرند تھا جس کی غمگین راگنی سے فضا اور بھی محنت
ناک ہو رہی تھی۔ کانپتے ہوئے درختوں کے سائے ایسے معلوم
ہوتے تھے جیسے مفلسی کی تیرگی پر سرنگوں ہوں

اور! اور! اور! محفلِ انجم میں اس بات پر غور و خوض
ہو رہا تھا کہ فطرتِ انسانی کہاں تک وقفِ صدا کے زر ہو چکی
ہے۔ غربت کے ٹوٹے ہوئے کسکول اُس کی جھبکا رے نا آشنا
کیوں رہتے ہیں۔

زود پشمال

بہار کی اس چمکی سی شام کو جب شفق ارغوانی لباس میں ملبوس تھی اور نیلی نیلی دھوپ سرسبز و شاداب پتوں پر رقصاں نیز سبز بہر کا سورج بادلوں کو قرمز، روپہلی اور سنہری رنگوں میں رنگ رہا تھا

میں تعجب، رنج، حیرت اور یاس کے ملے جلے جذبات کے ساتھ راحت منزل میں داخل ہوئی۔ نواب راحت علی کے انتقال اور ان کی اکلوتی لڑکی ریچانہ خانم کے سلسلہ ازدواج میں منسلک ہو جانے کے بعد آج میرا یہاں آنے کا پہلا موقع تھا اسپرستزاد یہ کہ اپنی عزیز ترین دوست کے بستر مرگ پر

میں خاموشی سے کمرہ علالت میں داخل ہوئی جس کے ماحول کو فضا پر مند لاتی ہوئی دھندلی دھندلی پرچھائیاں اور بھی اُداس بنا رہی تھیں جیسے ذرہ ذرہ گریہ کنناں اور فوج گریہ سانسے ہی سفید شال میں لپیٹی لپٹائی، زندگی اور موت سے جدوجہد کرتی ہوئی ریچانہ لپٹی ہوئی تھی کسی یونانی اصنام گر کے مجسمہ کی طرح ساکت

اور اپنے پہلے وجود کا عکس مٹا
 ہاں! یہ ریحانہ ہی تھی۔ فطرت کی بہترین نقاشی اور
 سوسائٹی کی ایک درخشاں فرد۔ لیکن آہ! یہ تو اُس وقت کا
 ذکر ہے جب اُس کے آئینہ تقدیر کو وقت کے کرخت ہاتھوں نے
 گرد آلود نہیں کیا تھا

آپ نے انکو رکھ لی بل کو ہوا کے سر دھجھونکوں سے
 جنباں تو دیکھا ہی ہو گا بالکل اسی طرح! زندگی کی دم توڑتی ہوئی
 لہریں اور موت کے آگے بڑھتے چھینٹے ریحانہ کو لرزا رہے تھے اپنی
 پہچنتی دوست کو اس حالت میں دیکھ کر میری روح لرز اٹھی اور
 میں ایک عالم یاس میں، یاس بڑی ہوئی گڑھی پر بیٹھ کر فطرت
 کے اس بدلتے ہوئے مرقع کو دیکھنے لگی

ان خوبصورت زرگسی آنکھوں کے گرد جن پر ریحانہ
 کو کبھی ناز تھا گہرے گہرے سیاہ حلقے چھا رہے تھے۔ شدتِ گریہ کی
 وجہ سے اُن کی تمام دلکشی کھوئی جا چکی تھی اور اُلجھے ہوئے لیسو زرد
 زرد زندگی سے عاری رخسار نہ معلوم کونسی دنیا کا منظر پیش کر رہے تھے
 ”ریحانہ! میری مظلوم بہن! اتم اور اس حالت میں“
 میں شدتِ غم سے مغلوب ہو کر چلا آئی اور ایک عالمِ بیچارگی

میں اُس کے تپ زدہ نازک سے ہاتھ کو تھام لیا
 دھیرے دھیرے وہ بیمار آنکھیں کھلیں اور اپنی پوری قوت
 سے مجھ پر مجتمع ہو کر رہ گئیں اور پھر خف و باریک سرگوشیوں
 سے ہلچے میں ریحانہ گویا ہوئیں "راز! تم آنکھیں ہا مجھے قوی
 امید تھی کہ تم ضرور آؤ گی اور مجھے دم واپسیں"
 "آئی کیونکہ" میں نے گفتگو کا موضوع بدلنے کی خاطر
 قطع کلام کرتے ہوئے کہا "لیکن ریحانہ! یہ حالت کب سے ہے؟
 کبھی خط کے ذریعہ ہی اپنی حالت کی اطلاع دے دیتیں۔ میرے
 وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ تم اس کس میرسی کی حالت میں ہو گی
 صرف اس خیال سے کہ تمہیں دیکھے ہرگز چکی تھی تار موصول
 ہوتے ہی چل پڑی۔ یقین تھا کہ تمہیں از دواجی زندگی کی پُر
 مسرت گھڑیاں گزارتے دیکھوں گی لیکن یہاں تو معاملہ
 ہی برعکس نظر آ رہا ہے"

"آہ راز! تمہیں زمانے کا اندازہ نہیں ہے" ریحانہ نے
 نقابست سے جواب دیا۔ "تمہیں کیا معلوم ہے
 زمین چمن گل کھلائی ہے کیا کیا
 بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے"

بیشک میں نے اپنے علم انگیز واقعات تم سے پوشیدہ رکھے لیکن میری بہن! وہ کسی خاص وجہ سے نہیں بلکہ محض اس لئے کہ تم یوں بھی بچہ حساس لڑکی ہو۔ میری المناک داستان سنکر اور بھی رنجیدہ ہو گئی اس لئے غالباً میری حسرت انگیز زندگی کا یہ باب میرے ساتھ ہی دفن ہو جائے اگر مجھے فرخانہ کے مستقبل کا خیال نہ ہوتا لیکن اب میں صرف اپنی سچی ہی اطمینان سے تمہارے ہاتھوں میں نہیں دوں گی بلکہ اپنی داستان حیات کا یہ دو سالہ ورق بھی سناؤنگی ممکن ہے اس سے مجھ جیسی مظلوم بہنوں کو کچھ فائدہ پہنچ سکے۔

”میں ہمہ تن گوش ہوں“ میں نے ریحانہ کی سڈول کلائی کو جو اب محض ہڈیوں کا ڈھانچہ رہ گئی تھی اپنے ہاتھ میں لے کر کہا ”یہ تو تمہیں معلوم ہی ہے“ ریحانہ نے مختصر تھراتی ہوئی آواز میں کہنا شروع کیا ”میں بچپن ہی سے اپنے خالہ زاد بھائی مختار سے منسوب تھی۔ ماں باپ کا اکلوتا فرزند ہونے کی وجہ سے وہ جس قدر بھی بگڑتے کم تھا۔ ابا جان مرحوم نے بہتری کوشش کی کہ یا تو مختار ہی راہِ راست پر آجائیں یا یہ نسبت ہی چھڑا لی جائے لیکن ان کی یہ سعی، سعیِ ناکام سے زیادہ حیثیت نہ رکھتی تھی کیونکہ انا جان کی نظروں میں تو ان سے زیادہ نیک اور فرمانبردار لڑکا ہی کوئی

نہ تھا۔ اُن کی خطاؤں اور بگڑے ہوئے طور طریق کو بچپن کی
 شوخیاں کہہ کر نظر انداز کر دیتیں اور اُن کے ہر عیب کو نا سمجھی سمجھ
 کر چشم پوشی کرنا تو اُمّاں جان کا شروع ہی سے معمول تھا
 آخر وہ دن بھی آیا کہ میرے پیارے ابا جان نے اس در فانی
 سے کوچ کیا اور امّی جان کو اپنی دلی حسرت پوری کرنیکا موقع ملا
 یہ کہتے کہتے ریحانہ کی آواز بالکل بھرا چکی تھی جیسا کہ کچھ سکوت
 کے بعد بولیں ”پیری راز! ایک گلاس پانی کا پلا دو تاکہ میں
 سلسلہ کلام جاری رکھ سکوں میرا گلہ تو ابھی سے خشک ہوتا ہے“
 مجھے معلوم تھا کہ اُمّی منڈتے ہوئے آنسوؤں اور بیجاں جذبات کو
 قابو میں رکھنے کے لئے ریحانہ پانی طلب کر رہی ہیں لیکن اس کے
 سوا کبھی کیا سکتی تھی کہ پارہ آہ کو خاموشی میں جذب کرتے ہوئے
 پانی دوں

”آہ! پیری راز!! اب اگر میں یہ کہوں کہ کچھ تھام لو گی
 جب سونگی داستاں میری“ — پانی پی کر ریحانہ بولیں
 تو کچھ بیجا نہ ہو گا۔ میرا زندہ جتنا زہ۔ امّی جان کی چند روزہ خوشی
 پوری کرنے کے لئے مختار صاحب کے گھر آئی گیا۔ انھوں نے چند
 روز تو جیسا کہ اس سرشت کے نوجوانوں کا خاصہ ہے، بید الفت

جتنائی لیکن آخر وہی ہو کر رہا جس کا مجھے شروع ہی سے ڈر تھا۔
وہ آہستہ آہستہ اپنی اہلیت پر آنا شروع ہوئے اور شادی کے سال
بھر جد ہی مختار صاحب اپنی رہی جاؤا بھی بازار حسن کی بارگاہ
میں بھینٹ چڑھا چکے تھے رفتہ رفتہ گھر کے بقیہ سامان کے ساتھ
میرے زیورات کی بھی نوبت آئی بسو وہ بھی مختار صاحب بھی
ڈرا دھمکا کر اور کبھی بہلا پھسلا کر شاہانِ بازاری کی زیبائش
حسن کے لئے لے گئے

یہ صد مات کیا کم روح فرساتھے کہ مختار صاحب نے
گھر پر آنا بالکل ہی چھوڑ دیا میں پہروں غلطاں و پچاں اُن کی
منتظر رہتی لیکن بسو و جس حال میں وہ پھنس چکے تھے اُس کی
بندش کچھ ایسی ڈھیلی نہیں تھی کہ وہ کبھی پیچھا چھڑا سکیں۔ آہ پیاری
راز! یوں تو ہمارے اس بدبخت ملک میں ہزاروں ایسی روحیں
جہنم لیتی ہیں کہ چراغ کی ٹمٹاتی ہوئی کو سے بھی بے نیاز۔ اپنے
مفت تقدیر پر چھپائی ہوئی تاریکی میں ہی دم دے دیں گھر کا چراغ
کہلانے پر بھی اُنھیں روشنی کی ایک کرن میسر نہیں ہوتی
لیکن میری فرخانہ نے ایسے وقت حیاتِ فانی کا پہلا
سائنس یہ جب گھر میں ددارو کے لئے پیسہ تو کیا ہونا تھا

انسان کا نام تک علقہ تھا

”کاش کہ ہم دونوں بد نصیب اس عالم میں دم سے دیتیں
تو نوبت یہاں تک نہ پہنچتی لیکن افسوس کہ اناں جان کسی غنی احساس
مادری سے مغلوب وہاں وقت پر پہنچیں اور میری سخت روز بروز
گرتے دیکھ کر مجھے راحت منزل میں اٹھان لائیں جہاں آبا جان کی زندگی
میں ہر لمحہ لمحہ حیات سے کم نہ تھا لیکن اب آہ آہ اب تو
سو پلے کھائے زانے نے پر دل کا رنج خوشی نہ بنا
کیا موت کی نیند میں ہے سمیت جو ایک ہی کرٹ ہوئی ہے
مختار صاحب نے اس دوران میں ایک ناگ کھلایا کسی
بی صاحب کے دو بیٹوں کے ساتھ لے کر ایک شخص پر قاتلانہ حملہ کیا
ان میں سے ایک تو سرکاری گواہ بن گیا اور دوسرے اپنے ساتھی کے وہاں
قید سخت کی سزا بھگت رہے ہیں۔ یہ بھی قیمت ہے کہ مجروح زیادہ
زخمی نہیں ہوا تھا ورنہ انھیں اپنی جانوں ہی کے لالے بڑھاتے
پیہم تو گزرتا اور ہر وقت کی کوفتہ مجھے گھٹن کی طرح کھائے کیا
بتاؤں راز کہ میں قدر مسرت و اطمینان مجھے ڈاکٹر صاحب سے
یہ سن کر ہوا ہے کہ مرض لا علاج ہو چکا ہے اور اب نہ دوا
کام آ سکتی ہے نہ دعا۔

میں ایسن کر دامن صبر و قرار پاتھو سے چھوڑ چکی تھی اور قریب
تھا کہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگوں لیکن ریحانہ انداز دلدہی سے
گویا ہوئیں ۔

زندگانی کی تھی بہبودہ تمنائے نشاط
عمر دوروزہ کی گویا ہوسں خام تھی میں
میری راز کیا یہ امر متحار سے بے باعث خوشی نہ ہوگا کہ میں اس
دنیا کی طرف پرواز کناں ہوں جہاں عشرت جادوئی ہے اس پر
از فریب اور مخزن مصائب و سہماں تہا نہ کرے کرتے تو میری قوت
برداشت سلب ہو چکی ہے اس ایک جہت ہے آخری آرزو وہ
یہ کہ مختار صاحب کی رہائی کے دن قریب ہیں کائنات آخری مرتبہ
انھیں دیکھ سکتی پھر سکون کے ساتھ جان اجاں آفریں کے
حوالہ کرنے میں مجھے کچھ عذر نہ ہوگا

وفا کی پہلی ریحانہ سے یہ الفاظ سن کر میں نقش حیرت
ہو گئی جس شخص نے اس کے حسن اور جوانی کو خاک میں ملا دیا نہ ممکن
طریقے سے کچل دیا قریب قریب برباد کر دیا اور اب جان لے رہا
ہے اُسے دیکھنے کی اس قدر تمنا کہ "دم واپس سر بائیں ہو"
میرے چہرے کے آثار پڑھاؤ سے ریحانہ سے خیاالات

اندازہ لگالیا۔ ایک حسرتناک مسکراہٹ سے بولیں راز بہن !
مجھے معلوم ہے جو جذبات اس وقت مختار سے دل میں موجزن ہیں لیکن
یہ نہ بھولو کہ میں بھی ایک ہندوستانی لڑکی ہوں اور اپنے خدائے مجازی
کی سلامتی کی ہر وقت متمنی۔ میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ اگرچہ
مختار صاحب اپنے کردار پرست خان نہیں تھے لیکن اب ضرور ہو گئے
اور ممکن ہے کہ میری یہ قربانی کچھ نہ برباد لائے یہی اُن کی
کاپیٹ کا باعث ہو۔

”آمین“ میں نے آہستہ سے کہا ”لیکن یہ کاپیٹ بعد از وقت ہوگی“
”کون کہہ سکتا ہے کہ رنجنا کے الفاظ بعد از صداقت
تھے۔ دیکھئے ہوئے معصوم دل کی فریاد سے تو عرش بھی ہل جاتا
ہے ناممکن تھا کہ مختار پر کچھ اثر نہ ہوتا“

میرے آنے کے تقریباً ایک ہفتہ بعد رنجنا نے نزع کی
دلدار کیفیت سے دوچار ہو رہی تھی۔ بیگم راحت اُس کی والدہ
چھاڑیں کھا رہی تھیں۔ فضا سرد آسمان کی طرح گیلی اور آئینوں
کی عین نماک تھی اور میں آنسوؤں کے زبردست طوفان میں
نوحہ کار داستان جدائی کا سالانہ کر رہی تھی ایسی پر خار جدائی
جس کے لئے دو وابستہ مہینوں کو ایک روز سے

علحدہ کر دیتی ہے

ایسے وقت میں جب کہیں بے بس اور مظلوم انسان
اشرف المخلوقات ہونے پر بھی موت کے نزدیک ہاں سمجھوں میں
کچھ سچائی بن جاتا ہے۔ عالم بیماری میں سچائے کے روحانی سکین کی دھما
مائی جاری تھی کہ ایک شخص بچے کو لے کر پڑے پینے پریشاں حال
کمرے میں داخل ہوا اس کے چہرے پر غم و اندوہ کے بادل چھا رہے
تھے اور ہر حرکت سے زحمت نمایاں

یہ بیمار تھا۔ اپنے کئے پر پشیمان اور معافی کا طالب آہ
ریحانہ غریب تھی تھی۔ میرے دل میں جذبات و اندیشے اُٹھ اُٹھ آئے
اس ذلیل مجتہد، انسان کا مادہ غیرت کہاں آیا؟ کیا میرے دم بھی
ریحانہ کو اپنی ناک، صورت دکھا کر گرائے زخم تازہ کرے اسے دوبارہ
موت کی آذیت، سے دوچار کرے گا۔ جی چاہا تو اتنا کہ چاہا تو اس سے
آواز کہ بلا سبب انسان پر فرشتہ موت نہیں تھا جو اب ریحانہ
کی جان لینے آیا ہے۔ یہ تو تھا صرف تو جس نے آج تک دیکھ
کی طرح چاٹ کے اور جو تک کی طرح چوس کر اسے کمانوں
بند کیا ہے۔

لیکن اس کے مجھ ریحانہ کی آخری آرزو کا خیال آیا اور

بجائے مختار کی طرف متوجہ ہو سنے کے کسی غیر ارادی قوت سے
 بانگ پر جھک سکر کہا مدلوں ریحانہ! آگئے ہیں تمہارے مختار صاحب
 جنہیں دیکھنے کے لئے اس قدر بے قرار تھیں۔“

نہ معلوم ان الفاظ میں کیا جادو تھا کہ ریحانہ نے جھٹ
 پھرائی ہوئی آنکھیں مٹول دیں۔ غالباً آخری مرتبہ مختار کو دیکھنے
 کے لئے دروہری دنیل سے آتی ہوئی آواز میں آہستہ آہستہ
 کہا۔ ”دیکھا راز! وہ پشیمان ہو کر آئے ہیں اور پھر مختار سے مخاطب ہو کر
 کی مرتے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ

ہارے اس زور و پشیمان کا پشیمان ہونا
 اور ریحانہ کی جگہ اس کا جہد غامبی دھرا تھا سیکڑوں تکالیف کا
 شکر کار تبکین مختار کی اس زور و پشیمانی پر مطمئن۔“

قربانی

دنیا والوں کے لئے عید نہیں عیش اور دنیا پر مسترت بن کر آتی ہے لیکن اس کے دہڑا بابر میں ایسی دلگی روحیں بھی سالن لے رہی ہیں جن کے واسطے صبح عید صبح طالع سے کم نہیں اور تکالیف مصائب کی وہ نہ کہتی ہوئی آگ سے امتداد زمانہ کچھ کچھ سکوں پریر کر چکا ہوا ہے اس کی آمد کے ساتھ ہی ہر جا ہو کر ایسی درد بھری تسکیر مارنے لگتی ہے کہ سامان محشر بھی اس کے سامنے ہیج نظر آئے ان مخلص غریب اور بینوا مسیتوں کے لئے جھیل انسان کا درجہ دینے سے بھی ہنکرت ہے۔ شام عید شام غم سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی اور صبح عید سے رات بن کر آتی ہے جب کائنات بلبل عید کی تالیاؤں سے مندر ہو رہی ہو تو ان میں سے کتنی ہی کنشکس حیات کی تار کیوں کا تاب نہ لا کر دم دے دیتی ہیں اور کتنی ہی لغو ہائے مسترت کی حجاب پارہ ہائے آہ سے اس کا استنبال کیستے ہوئے اس وقت کہ انتظار میں ہیں جب فرشتہ موت کی زنجیروں کا مس ان کی تمام تکالیف کا الزام کر دے

نہ معلوم نواب غضنفر علی خاں کو اپنے موقع میں کیا خوبی نظر
آئی کہ اُسے "عشرت آباد" کا خطاب دیدیا جب کہ وہاں کی نسا نوے
مینصدی آبادی کے لئے تو یہ لفظ ہی تشریح طلب تھا۔ ان کے
سیم بر سہ جسم شرمندہ لباس نہ تھے۔ سوکھے ہوئے چٹروں میں سے
جھانکتی ہونے لگیں گویا کہ زبان حال سے کہہ رہی تھیں کہ ہم
لذت سیری کے نام سے واقف نہیں۔

اور کرتے ہوئے جھوٹپڑوں کی کماتیاں فریادیں تھیں کہ
کئی دستور سے ہمیں مرمت نصیب نہیں۔ اس ماحول کو بھی اگر ماحول
قرار دیا جائے تو پھر دوزخ کس شے کا نام رکھا گیا ہے
معمول کی طرح امسال بھی عید قرباں آئی اور بڑے کروفر
سے آئی۔ کائنات پھر فرزدوس گویں اور جتنی لقمے لاپنے لگی بیلے
خوابوں کے جزیرے میں عشرت آباد وانی کی بارش ہو رہی ہو ہر
جہاز جانب سے مسکراہٹوں اور خوشیوں کا طوفان اٹھنے لگا
جیسے کہ چشمہ بہجت میں سیلاب اُتر رہا ہو۔

نواب صاحب کے ہاں آج بڑے پیمانہ برتیا ریاں ہو رہی تھیں
عید کی مشرت کیا کہ تھی کہ خدائے اس باوق دولت کا جو غریبوں کا خون
جو نگوں کی طرح چوس چوس کر حاصل کی تھی وارشہ عطا کر کے اس خوشی

کو اور بھی دو بالا کر دیا

حکام بالا دعوتِ عید اور چچہ کے عقیقہ پر نواب صاحب کے ہاں مدعو تھے۔ اس سلسلہ میں "ریگار" بس پکڑے ہوئے مزدوروں کو حق ہی کیا تھا کہ وہ خود بھی عید منانے کا سوال زبان پر لاسکیں یہ کہنا مبالغہ سے قطعی مبرا ہو گا کہ وہاں کی آبادی سے زیادہ خوش نصیب تریانی کے وہ جانور تھے جنہیں انتہائی غور و خوض سے اس موقع کیلئے پوری طرح تیار کیا گیا تھا۔

اس سے، اہاں اس دقیقہ جیب نواب صاحب کے ہاں دعوت اڑائی جا رہی تھی اور دل کھول کر ان کی دریا دلی کی دادیں زمین و آسمان کے قلابے ملائے جا رہے تھے اک بورسیہ، جو بڑے میں ایک ننھی سی جان جسے امیر دنیا "نور دیدہ" اور "وارث جہاد" کے نام سے موسوم کرتی ہے اور غریب "پیرانغ کا شاہِ عربت" کہتے ہیں اپنی نصیب حال کی گود میں سکتے، تمللاتے اور کاپٹے ہوئے دم توڑ رہی تھی بیکس ماں کے خونِ بکر کے قطرے آنسو بن کر آنکھوں کے راستے بہہ رہے تھے اور زندگی اس مرکز پر ٹھہرتی نظر آتی تھی جہاں ہر وقت حسرتِ یاس کا غبار چھایا رہتا ہے اور ویرانیوں کے جھکڑ چلتے ہیں۔

بچہ نے آخری سبھا لایا اور ابا، ابا کی رٹ لگا دی لیکن عرب بچہ، اس کی یہ خواہش پوری ہونے والی کہاں تھی۔ اس کا ابا تو

منفلس ہونے کے جرم میں نواب صاحب کی بارگاہ میں موقوفہ تھا اور
سیم وزر کی جھنکار میں اعمالق قلب کی دردناک آہوں کو
جذب کرنے کی ناکام کوششوں میں مصروف

آج کئی روز سے مہاوٹ کی سردیوں سے اُس کا غفور
منو نیہ میں مبتلا تھا لیکن جب کھلنے ہی کے لئے پڑے ہوں تو دوا
کہاں کی اور علاج کیسا! بیچارے مجید کو اُمید کی صرف ایک کرن
نظر آتی تھی وہ یہ کہ عید کے روز جب نواب صاحب بقایا احباب
چمکائیں گے تو اسے بھی دور و پے پچھلے چند ماہ کے رُکے ہوئے دل بانی
اور اُن سے وہ اپنے غفور کا علاج حکیم جی سے پوری طرح کرایا

لیکن آہ! وہ شجاع اُمید بھی آج اُس شہابِ ناقص کی
طرح جو کائنات کی لامتناہی وسعتوں میں آخری جھلک دکھا کر
نظروں سے غائب ہو جائے بچھری گئی کیونکہ صبح ہی صبح جب مہر
عالم تاب آسمانی گہرائیوں سے جھانک رہا تھا اور دنیا کو عیدِ دہلی
خوشیوں سے ترسارہوتے دیکھ کر خود بھی مدہوش تھا مجید اپنے
تجسّس کی بگڑتی ہوئی حالت دیکھ کر سمجھا جاتا تھا سیکڑوں جناباں
اُس کے دل میں سوخیز رہتے اور اُڑتے ہوئے بگڑنے کی طرف
اس مرغزار میں پہنچ جاتے جہاں یاس و غم کا دور دورہ ہوتا ہے

اس عالم میں نہ معلوم کب تک بھٹاتا رہتا اگر تو اس
 صاحب کا ملازم فرستادہ فنا کی طرح بیگمار میں حاضر ہوئے کیا روانہ
 لے کر نہ آجاتا۔ مجید بہتیرا تڑپا۔ گر گڑایا۔ تحقیقات پدیری کے نام پر
 آہ وزاری کی اور رخصت ہونے والے ننھے مسافر کی حالت زار
 دکھائی لیکن بے سود۔ فولاد بیسے دل جھپٹیں رات دن ایسے
 واقعات سے دوچار ہونے کی عادت تھی کب بسنے والے تھے
 چنانچہ ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے سجے کی طرف دیکھا اور اپنی
 تقدیر پر گرہ کنناں ملازم کے ساتھ بولیا
 ختم ہونے والے دن نے رخصت عید کا گجر بجایا تو
 بیگمار میں پکڑے ہوئے مزدوروں کو بھی واپس جانے کی اجازت
 ملی۔ مجید کے دل میں ہرگز ایک آرزو تھی اور وہ یہ کہ کسی طرح
 پر لگا کر بچہ کے پاس پہنچ جائے اور اسے سینے سے لگا کر اپنے پیٹے
 ہوئے دل کو تسکین دے لیکن آج سورج نہ معلوم اسے اُداس
 اُداس کیوں دکھائی دیتا تھا۔ دھندلی سفق میں سرخ شمع ٹکڑے
 تیرتے نظر آ رہے تھے جیسے سیکڑوں آرزوؤں کا خون ہو رہا ہو۔
 اور ہر شے ایک غمناک لبابت میں ملبوس معلوم ہوتی جیسے
 چمنستان حیات کے کسی ننھے سے غنیمت پر انسٹیک ہے ہوں

کہتے ہیں کہ فرشتہ اعلیٰ کی آغوش میں بچہ اور اس کے
 چنگل میں فرط غم ہے بیہوش ہو چکا کہ دیکھ کر مجھ تکادماغی توازن
 بگڑ گیا۔ اب بھی شب کے سنائے کو کسی مجذوب کی بڑ توڑ
 دیا کرتی ہے جو ستاروں کی کائناتی مہولی تنویر میں اپنے خواب
 مانے ماضی کی بتیمیر ڈھونڈا کرتا ہے اور دونوں قبروں کی مجاہدی
 کرتے کرتے اپنی ہی تابشیں بسم میں برباد آرزوؤں کو قصاں
 دیکھ کر چونک سا اٹھتا ہے۔ اس کی حالت غیر ہو جاتی ہے
 اور مارتے غصہ کے اس کے منہ سے جھاگ نکلنے لگتے ہیں۔

اور ! اور ! ابا سرایہ درویش کی جھینٹ چڑھی ہوئی
 قبرانیوں پر گل ریحان کی ڈالیاں اس طرح کانپا کرتی ہیں جیسے
 کوئی دھیمے دھیمے سروں میں داماندگی کے نالے اور انملاس زدہ
 روجوں کے مرنے پر پھر رہا ہو۔

حراماں نصیب

یہ اُن دلوں کا واقعہ ہے جب شہر کی شوریدہ اور آوروں
سے بریز زندگی سے میں اکتانگی تھی اور کارزار حیات کی
بڑھتی ہوئی مرکز میں وارفتہ خاطر ایسے وقت میں کانٹے
کی خوشگوار وادی کا قیام متلاشی سکون کے لئے حیات بخش تھا
اور قدرت کی بوقلمونی باعث نشاط

لیکن بندہ جب داجس باب کی تہید شگامہ زمین و کاسرانی تھی
اُس کا انجام کیسا لرزہ خیز اور زمانہ کی شہادت بدست کے
ہاتھوں میں منظر نکلا !! (م۔ ر)

(۱)

غروب آفتاب کی آخری کرن آغوشِ نسیم میں لڑکھڑائی
تھی بٹا ہین نیلے نیلے آسمان کے فلک میں شکار کی تلاش کر رہے تھے
اور ملکی لگی دھند شمشاد و صنوبر پر سیاہ فلک تھی۔ کائنات دن بھر کی
گت و دو کے بدطمینان کا سانس لے رہی تھی
احول کی کیف آفرینی نے میری پنجر پرست روح کو بے قرار

کر دیا اور اپنی سیزبان خاتون کی مصافحت کے باوجود قریب کی
 خوشی نڈی کی بہار دیکھنے اور اس کے سریلے راگوں سے لطف اندوز
 ہونے کے ارادے سے باہر نکل ہی گئی
 تقریباً گھنٹہ بھر شہر و شمسک موجوں کا رقص اور شمیم کے
 جھونکوں سے تھموتی ہوئی شاخوں کا مشاہدہ کرتی رہی واپس ہونے
 کا خیال بھی آیا تو اس وقت جب بادل ہلکے ہلکے گرج رہے تھے
 کسی دیو کی غراسٹ کی طرح جو جھنجھلا یا ہوا غیر مری وادیوں میں چکر
 کاٹ رہا ہو۔ پکلی طاری کر دینے والے سرد جھونکے دیباہ رحمت باری
 تھے اور برنہ آنے والی خواہشوں کی طرح امانڈتے ہوئے بادل اس کے
 نزل کے لئے سرگرم

ان پہاڑی علاقوں میں جیسا کہ برق کی سی عارضی دھوپ
 ہر بار دھوکا دیتی ہے۔ میں فوراً واپس کے ارادے سے اٹھی تاکہ بارش سے
 پہلے پہلے اپنی جائے قیام پر پہنچ جاؤں لیکن ٹوٹی ہوئی مالک کے دانوں
 کی طرح جو چیر نہر نہ ہو ہی گئی اور وہ سچا اس زور سے کہ میں دم
 بھر میں شہر اور ہر چکی تھی لیکن "نہر نہر" ابھی کافی دور تھا
 ناچار اپنے شوق بیوقوف کا گلہ کرتے ہوئے قریب کی
 ایک جھونپڑی کی آڑ میں کھڑی ہو گئی اور برگ کا ہیدہ کی نرسرچ

کا چنتے ہوئے واپسی کے مسئلہ پر غور کیڑی جلی کہ قریب ہی سے کسی کے
 لگانے کی آواز آئی۔ یہ آواز ایسی نرم و خلوص آہمیز تھی کہ میں فوراً اپنی
 غیبی محسنہ کی طرف احسانندانہ نگاہوں سے دیکھنے لگی۔ یہ ایک نوجوان
 ”گڈی“ وضع کا نگرہ کے اصلی باشندے خاتون تھیں۔ ستر یا ایک
 سیاہ کپڑے میں ملبوس اور اپنے قومی امتیاز کو واضح کرتے ہوئے
 باطل سادہ

ٹوٹے چھوٹے الفاظ میں شکریہ ادا کرتے ان کے ہمراہ اندر
 لگی اور جب صوفیوں سے پھر پور لیکن خالیں انگلیوں کے پاس بھیڑ کر کچھ
 حواس ٹھکانے پر آئے تو موسم کی نیرنگی سے لے کر ضلع کا نگرہ کی کیف
 آفرینی تک پر تبصرہ ہو گیا۔ یہ سن کر کہ میں عرصہ تعطیلات گزارنے
 آئی ہوئی ہوں اور ابھی کچھ عرصہ یہیں قیام رہے گا۔ خاتون شہلا
 بہت مسرور ہوئیں اور اکثر ملتے رہنے کا وعدہ کیا

(۲)

شہلا کا تعلق بہار کی قبیلہ سے تھا۔ نام نہاد تہذیب و
 تمدن سے بیگانہ اور اپنے محدود ذرائع حیات پر شاکر جن کے لئے
 دنیاوی الجھنیں اور بڑھتی ہوئی شورشیں کچھ حقیقت نہیں رکھتیں اور
 نہ لوازمات دہریں ان کے لئے کوئی قدر و قیمت ہے لیکن مجھے

فخر تھا کہ وطن سے دور ایسی ملنسار خاتون کی قربت نصیب ہوئی
جس نے کچھ احساسِ غربت ہی نہ ہوئے دیا وہ ایک پُر خلوص
مرطبی تھیں اور صفاتِ اعلیٰ سے مزین

ان کے سیدہ پوش ہونے کا راز بھی بہت جلد معلوم
ہو گیا۔ تقریباً پانچ سال گزرے۔ ان کا شوہر اکثر تلاشِ روزگار
میں اترائی کی طرف چلا گیا تھا۔ قناعت پسند ہوتے ہوئے بھی
وہ اس کیسینٹ پر قانع نہ رہ سکا۔ شروع شروع میں تو چند ماہ
خطوط اور کچھ روپے بھی موصول ہوتے رہے لیکن اس کے بعد ہی
یہ سدا یک لخت بند ہو گیا۔ شہلا جو محض چھ ماہ پیشتر ایک
عروسِ نو بن کر آئی تھیں۔ اب ایک حسرت زدہ بیوی تھیں۔
پہ سال اداسی میں ان کی امیدیں شکستہ ہو جاتیں لیکن گزرتے
ہوئے دنوں کے ساتھ ساتھ مریوان یا اس ہوئے گئے۔

اکبر کی پر اسرار عدم موجودگی شہلا کے ایامِ خاموش
اور مایوس بن رہی تھی جیسے حسین چاند بادلوں کے گہرے ہائے میں
روپوش ہو گیا ہو۔

یہ اداس تسلسل نہ معلوم کب تک جاری رہتا کہ شہلا
کی شعلہ آمیدی ہمیشہ آئینہ کے لئے تاریک ہو گئی اور ان کی زندگی

مضراب الم سے نکلی ہوئی اچھٹنا ہٹ بن کر رہ گئی۔ اکبر کا ہمایہ جو
 اس کے ہمراہ ہی حصولِ روزگار کے لئے روانہ ہوا تھا۔ اب کئی سال کے
 بعد واپس لوٹا اور خبر بھی لایا تو یہ کہ جس قافلہ میں اکبر تھا وہ چڑھائی کے
 وقت واپسی میں برفانی جھکڑوں کی تاب نہ لا کر رقمہ اجل ہو گیا
 اکبر کا شمار بھی فرشتہ موت کے شکار لوگوں میں تھا اس کے لئے
 وثوق کے ساتھ ہی کہا جاسکتا ہے۔ در نہ گیشدگی و رد پوشی
 چہ معنی دارد

(۵۷)

شہلا پر کوہ الم ٹوٹ پڑا۔ ان کا قوی و وجہ نشو و
 آئندہ زندگی درخشاں بنانے کے لئے لگایا تھا اب ہمیشہ کے لئے اُن کا
 مستقبل تاریک کر گیا شہلا کی حالت دیگر گوں حتی ہر وہ شے
 جس کا تعلق کبھی اکبر سے رہا تھا اُن کے لئے سرمایہ حیات بن گئی پہاڑی
 نانیوں کے رانوں میں انھیں بھولی ہوئی کہانیاں سنائی دیتیں اور چاند
 کی سیمیں کرفوں میں کھویا ہوا مطلوب پہنائی نظر آتا
 گھر اور گھر والوں سے انھیں کوئی خاص واسطہ نہیں رہا
 تھا۔ ہاں اکبر کے برا و بخور و آغوش سے اک تعلق قلبی تھا۔ بچھا آئینہ بالکل
 بھائی کا ہنسکتا تھا۔ اس کی ہی عادتیں اور دیہاتی طرز و انداز شہلا

اسے لے کر بھر کے لئے بھی لگا ہوں سے دور نہ ہونے دیتیں اسکا معمولی
سی تکلیف پر بلبل اٹھتیں اور پروانہ وار اس کی معصوم اداؤں
پر نثار تھیں۔ یوں ہی یہ پُرحسب و تن دن گزرتے جاتے۔

گاؤں والے اس شوخ اور چلبلی شہلہ کو بھول چکے
تھے جو ہر ایک کام مرکز نگاہ تھی اب وہاں ایک مبین اور غم زدہ
ہستی تھی جس کا دکھ تمام لوگوں سے بڑھا ہوا تھا۔

کبھی کبھی اس تاریک دنیا میں روشنی کی ایک دھندلی
سی کرن بھی نظر آجاتی جس سے شہلہ کا جو ادب زمانہ سے سرو
دل جگمگا اٹھتا۔ یہ شعاع امید تھی جو یہ ظاہر کرتی کہ شاید کبیر
زندہ ہو۔ کہیں ادھر ادھر ٹھکتا ہوا اور کبھی نہ کبھی کوئی کشش اسے
وطن پہنچ ہی لائے لیکن پھر تاریکیوں کا پردہ چھا جاتا۔ گہرا گہرا
عمیق سا پردہ۔

(۴)

شہلہ کی اس داستانِ غم نے مجھے بہت کچھ ان کا
ہمسرد بنا دیا۔ بارش والے روز اوروں سے بے اعتنائی کے
باوجود انھوں نے نہ صرف مجھے پناہ دی بلکہ قرار واقعی طور پر سردی
کا السدا بھی کیا۔ اس مہربانی نے مجھے اُن کا گرویدہ بنا دیا۔ شہلہ

بھی کافی خلوص سے پیش آئیں۔ اس سے لوگوں کو نہ صرف حیرت تھی بلکہ بجا طور پر تعجب بھی۔

میں اکثر اُن کی تشفی کرتی رہتی۔ دنیا بہ اُمید تھامیں۔۔۔۔۔ کی مصداق یاد دلاتی اور اکبر کے بقید حیات ہونے کا خوش گن یقین دیتی جس پر اُن کی آنکھیں دلی جوش سے چمک اٹھتیں۔ زرد زرد رخساروں پر ایک ہلکی سی سُرخی کی لہر دوڑ جاتی اور وہ ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر کہتیں ”راز! اس تالیفِ قلب کا اجر تمہیں خداوند کریم دیگا۔ بلند آسٹیاں محبوبِ دُتم پر رحم کرے گا۔“
بارہا ایسا بھی ہوا ہے کہ اکبر کا نام آتے ہی گریہ بے اختیار اُنہیں بے قابو کر دیتا

میرے واپس لوٹنے کے دن قریب آ رہے تھے یثربؓ
کو جس قدر بھی رنج ہوتا کم تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اُنہیں اس حالت میں چھوڑ کر جانے کو میرا جی بھی نہیں چاہتا تھا لیکن مجبوری کا دوسرا نام صبر ہے۔ وہ دم بخود تھیں اور میں خاموش۔

وقتِ تسکے پر نہیں لیکن پھر بھی اس میں تو تپ پرواز کیسی تیز ہے۔ دوماہ پلک جھپکاتے گزر گئے تھے اب میری روانگی میں صرف دس روز باقی رہ گئے تھے

(۵)

پہاڑ کی ٹھنڈی اور شبنم آلود صبح بھی کیسی روحانیت
سے لبریز ہوتی ہے۔ میں سورج کی آڑی ترچی کر لوں سے جہنگاتی
ہوئی برف پوش چوٹیوں کو دیکھ رہی تھی۔ سامنے ہی ایک تیز رو
نالہ جھاگ بہاتا بہہ رہا تھا۔ شاعر کے خیال کی مانند خوبصورت
اور اپنی سعی میں محو۔

میرے تخیلات سرزمینِ عمر خیام میں چکر کاٹ رہے
تھے کہ قریب ہی سے کسی کے آہستہ آہستہ گانے نیلر سسک سسک کر
رونے کی آواز آئی۔ میں فوراً پہچان گئی کہ یہ شہلا تھیں۔ تار سے
آگے بڑھ کر دیکھا واقعی وہی تھیں۔ سامنے والی پلڈ ہڈی پر نظریں
جمائے کچھ تھکے تھکے انداز سے کھڑی تھیں، شرب بیداری کی دیہ
سے آنکھوں کے گرد حلقے پڑ رہے تھے۔ وہ کیا کاری تھیں میں پوری
طرح تو نہ سن سکی تاہم کچھ اس قسم کے الفاظ تھے۔

سو پلٹے کھائے زمانے نے پردل کا رنج خوشی نہ بنا
کیا موت کی نیند میں ہے قسمت جو ایک ہی کروٹ سوتی ہے

اس فیصلے پر تیرے ظالم رونے کے ہے قابلِ حالتِ دل
لوٹا نہ اگر تو پتھر ہے اور چورا ہوا تو موتی ہے

وہ ناز غضب یہ نیاز ستم، دم بند ہے اور جینا مشکل
چپ ہیں تو ستائے جلتے ہیں، بولیں تو شکایت ہوتی ہے
الفت میں خموشی پر میری حیرت میں ہیں جو یہ کیا جانیں
پڑتا ہے داغ کچھ میں اور مہر لبوں پر ہوتی ہے
”شہلا!“ میں نے قریب جا کر کہا۔ ”آج یہ اضطراب اور بڑھتی
ہوئی بے قراری کیسی؟ کیا تھیں ذاتِ ایزد پر بھر دسا نہیں رہا۔ اس
مقدس ذات پر جو مژدہ صد سالہ میں بھی جان ڈال دیتی ہے
پھر اکبر کا تو معاملہ ہی مشکوک ہے
”یہ بات نہیں راز! وہ اک آہ سرد بھر کر بولیں“ لیکن
یہ تو بتاؤ کہ تمہیں خوابوں پر اعتقاد بھی ہے۔ خاص کر صبح صادق
کے وقت دیکھے ہوئے خواب پر
”کچھ کہہ نہیں سکتی“ میں نے قدرے متوجش ہو کر کہا ”لیکن
کیا تم نے کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا ہے جو خزاں دیدہ مت کی طرح
زرد پڑتی جباتی ہو“
”بے شک خواب ہی دیکھ کر میں کچھ سہم گئی ہوں لیکن اسکی
صداقت میں مجھے ذرہ بھر بھی شک نہیں۔ تم سنو گی بھی کہ
میں نے کیا دیکھا“

”ضرور! اور اب خوفزدہ ہونے کی میری باری تھی
 ”اسی یگڈ ٹڈی کے راستے سے اکبر آ رہے ہیں“ شہلا نے خواب
 شروع کیا ”میں ہمہ تن اشتیاق اُن کی راہ تک رہی ہوں۔ وہ بڑھتے
 ہیں اور آگے آتے ہیں یہاں تک کہ واضح طور پر اُن کے بھولے
 ہوئے نقوش نظر آنے لگتے ہیں۔ اب مجھ سے برداشت نہیں
 ہوتا۔ دیوانہ وار آگے بڑھتی ہوں کہ ایک عجیب سی پراسرار ہستی
 مجھے مضبوطی سے پکڑ لیتی ہے میں سیلاب وار ترسیتی ہوں۔ بہتیرا
 اپنے آپ کو چھڑاتی ہوں لیکن یہ بندش اور بھی سخت تر جاتی
 جاتی ہے یہاں تک کہ اکبر میری نگاہوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں
 میں چیخ کر بلاناچا ہتی ہوں لیکن منہ سے آواز نہیں نکلتی اور وہ
 پراسرار ہستی اسی طرح مجھے تھامے ہوئے نہ معلوم کون سی
 وادیوں میں پرواز کر جاتی ہے“

”ایسی باتوں پر یقین نہیں کیا کرتے شہلا!“ میں نے
 قدرے آزدگی سے کہا لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ خود بھی کانپے ہی تھی

(۶)

اس واقعہ کے چند روز بعد کا ذکر ہے کہ شام کے وقت
 جب کہ آفتاب بھی غروب ہو چکا تھا شہلا بھاگتی ہوئی آئی اُن کے

ہاتھ میں ایک لفافہ تھا جسے حرزِ جان کی طرح مضبوطی سے پکڑ
رکھا تھا۔ مسرت و رنج کے ملے جلے جذبات نے غریب لڑکی کی
عجیب حالت بنا رکھی تھی

دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ اکبر کا خط ہے
”یا عجیب! تو گویا کہ واقعی زندہ تھے لیکن انھوں نے اتنا
تھماری خبر کیوں نہ لی شہلا؟“

جواب میں شہلا خود تحریر پڑھ کر سنانے لگیں۔ بہت سی
پشیمانی اور اظہارِ اسوس کے بعد لکھا تھا کہ اکبر کا ارادہ پھر پیسے
اکٹھے کر کے شہلا کو حیران کر دینے کا تھا۔ اب وہ اس میں خاطر خواہ
کامیاب ہو چکا ہے اس لئے فوری واپسی کا ارادہ ہے اس کے
آنے کی تاریخ دی گئی تو وہ تو روزِ فردا ہی تھا

”لو اب خوش ہو جاؤ شہلا! میں نے سچی مسرت محسوس
کرتے ہوئے کہا“ رسیدِ مرده کہ آیامِ غم نخواہد ماند“

”لیکن وہ! وہ خواب!“ شہلا دہشت زدہ ہو کر بولیں
”چھوڑو بھی اس قصے کو۔ ایسی باتوں کی بھی کچھ حقیقت ہوا کرتی ہے“
لیکن شہلا تو واقعی آسمانی خلأوں کی طرف تک رہی تھیں
جیسے اس نامعلوم ہستی کو دیکھ رہی ہوں۔ سورج کی غرستی

شعاعوں میں اُن کا چہرہ ایسا داس نظر آتا تھا کہ بے ثباتی دہر کے
احساس نے مجھے ایک حد تک منموم کر دیا

(۷)

زندگی کی وہ غم آگین صبح میں کبھی نہیں بھول سکتی۔ سامنے جھیل
کے خاموش نیلے پانی پر آفتاب طلوع ہو رہا تھا اور سپید سپید پروں والے
جانور موجوں کے سینوں پر تیر رہے تھے
آج اکبر کو بذریعہ لاری آنا تھا۔ بقیہ راستہ چڑھائی کا
اور پتھر پلا ہونے کی وجہ سے پیدل طے کرنا پڑتا ہے جو کم از کم تین
فرلانگ کے قریب ہوگا

اکبر کے تمام واقفکار شہلا اور میں کافی عرصہ پیشتر وہاں
آگئے تاکہ وطن کو بھولے ہوئے مسافر کا شایانِ شان استقبال کر سکیں
شہلا کی عجیب کیفیت تھی۔ مجھ پر اس حال میں تو میں نے
کبھی نہیں دیکھا تھا جب وہ مسکراتیں تو ایسا معلوم ہوتا کہ کوہسار کی
دیوی کوئی المناک گیت گارہی ہے اور اُن کے آنسوؤں پر مجھے کسی
گم کردہ راہ جل پری کے قطراتِ اشک کا گمان ہوتا۔ میں وقت کے
جلد جلد گزر جانے کی دُعا دل ہی دل میں مانگ رہی تھی
دور دائرے کی صورت میں چکر کاٹی ہوئی سڑک پر موٹر

کے ہارن کی آواز آئی۔ میری نظریں فوراً شہلا کی طرف اٹھ گئیں
اور شہلا کی آنکھیں آسمانی خلا کی طرف۔

اللہ کیسا ہوشربا وقت تھا!

میں نے آگے بڑھ کر اُن کی ہمت بندھائی۔ ایسے پُرمسرت
لمحات میں غمگین تاثرات کو دل میں جگہ دینے سے روکا لیکن حقیقت پوچھنے
تو میرا دل کیلے کے نوخیز پتے کی طرح لرز رہا تھا

(۸)

لاری اب بھڑک رہی تھی۔ ہم نے بلندی سے جھک جھک کر دیکھنا
شروع کیا شاید مسافر بھی اتر رہے تھے مگر اوپر چڑھنے کے لئے
کم از کم نصف گھنٹہ درکار تھا

ہماری طرف آنے والے اشخاص کی تعداد سات یا آٹھ
کے قریب تھی اس لئے میں اندازہ نہ لگا سکی کہ ان میں اکبر کون ہوگا
لیکن شہلا نے یہ مرحلہ فوراً طے کر دیا سب آگے آتے ہوئے شخص کی طرف
اشارہ کر کے انھوں نے شدت جوش سے تھر تھراتی آواز میں کہہ کہ
وہی اکبر ہے۔ میں اپنی ننھی سی دو رہیں سے دیکھنے لگی۔ اکبر قبیلہ کے لوگوں
سے مصافحہ کر رہا تھا لیکن اس کی متلاشی نگاہیں تو شہلا کو ڈھونڈ رہی
تھیں۔ اچانک اُس کی نظر شہلا پر پڑی اور فوراً اشتیاق سے

ٹوگمگاتے قدموں سے بھاگنے لگا
اب شہلا برداشت نہ کر سکیں۔ وہ برق کی سی تیزی سے اٹھیں
اور نوکیلی چٹانوں، خاردار جھاڑیوں کو نظر انداز کرتے ہوئے کسی
مخفی قوت سے آگے بڑھنے لگیں

لیکن اندر! یہ کیا؟ انھوں نے غلط راستہ اختیار کیا تھا جیسے
بہاڑی لوگ "خونی شاہراہ" کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ وہ راستہ جہاں
مسمولی سی آہٹ پر بڑے بڑے پتھر انسان کا استقبال کرتے ہیں
شہلا کے پاؤں کہیں کہیں پڑ رہے تھے دفعتاً اُن کا قدم
رپٹا اور ایک بڑی سی چٹان کو لے وہ نیچے ہی نیچے گرتی چلی گئیں
اُف! کچھ نہ پوچھئے کہ جب بیجان نعش ڈیڑھ فرلانگ نیچے
سے اٹھانی لگی تو اُس کا کیا حال تھا؟ خاص کر وہ مہموم سا خوبصورت
چہرہ تو اس قدر مسخ ہو چکا تھا کہ شاید اکبر بھی ہرگز نہ پہچانتا نہ کر سکتا
بیجاری شہلا! اس کا خواب پورا ہو چکا تھا۔ پر محبوب!
اس کی تعبیر کیسی اذیت کو شہتی -

انتقام

آپ نے محبت کی قربانیوں کے بہت سے قصے پڑھے ہونگے۔ اس کی
بے چارگی پر ممکن ہے کہ خون کے آنسو بھی بہائے ہوں اور اس کی
محبوریوں پر شاید کعبہ الفسوس بھی ملا ہو لیکن "محبت کا انتقام"
معاذ اللہ! صحرائے درندہ کی طرح خونخوار ہے اور حرکات
مرد و جزر کی طرح تیز پاتا۔۔۔ اپنے صید کو بازو شکستہ اور خون
غلطیدہ تر پتے دیکھ کر بھی اسے سیری نہیں ہوتی (م۔ر)

(۱)

افسانے کا آخری باب لکھتے لکھتے میں نے دریچے سے باہر نگاہ
ڈالی رشتہ کی چمکیلی روشنی شب کے بڑھتے ہوئے اندھیرے میں گم ہو چکی
تھی اور دور لپٹے ہوئے بحر عرب کی منجلی لہریں اپنے ساحل سے ٹکرائی
کر شوریدہ ساشور پیدا کر رہی تھیں۔

افسانے کے غمناک انجام نے میرے احساسات پر کچھ کشیدگی سی
طاری کر دی تھی چنانچہ کافی دیر تک اسی طرح رات کے بڑھتے ہوئے

سایلوں کا مشاہدہ کرتی رہی اور دیر بچہ بند کرنے ہی کو سختی کہ اک زور دار
 آواز سے دروازہ کھول کر رعنا کمرے میں داخل ہوئیں۔ کایدہ جسم کی
 شوخ و طرار لڑکی کچھ عجیب طبیعت کی تھی۔ سنجیدگی تو اسے کبھی چھوڑی ہی نہ
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ حافظ شیرازی کے ایک شعر نے رعنا کا روپ لیا ہے
 ”کیوں صاحب افسانہ ختم ہو چکا یا نہیں؟“ وہ حسب معمول بے تکلفی
 سے بولیں ”زیدی کی کہہ سکتے ہوئے ہیں۔ بیچارے بیٹھے بیٹھے اکتا بھی گئے
 ہوں گے لیکن کچھ دنوں کے احساسات سے سروکار ہی کیا؟“
 میں اُن کے ساتھ جانے کے لئے اٹھی ”لیکن رعنا“ میں نے
 کہا ”اُن سے گفتگو آخر کس موضوع پر ہوگی۔ یہ تو تمہیں معلوم ہی ہے کہ
 نہ تو مجھے ایسی باتوں سے دلچسپی ہے اور نہ کبھی مردوں سے بات کرنا موقع ملتا ہے“
 ”موقع کی بھی ایک ہی کہی“ رعنا تنک کر بولیں ”بیچارے
 مردوں سے تمہیں ازلی تنفر و اجنبیت پھیری۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم مریض
 کسی بوطے مصنف کی روح سما گئی ہے۔ چار روز کے لئے مجھ سے ملنے
 بھی آئیں تو وہی کتب بینی و افسانہ نگاری۔“

(۲)

آج میں نے پہلی بار زیدی کو دیکھا۔ یہ حضرت رعنا کے
 منکسر تھے اور بقول اُن کے دنیا بھر کی خوبیوں کا مجموعہ۔ اُنکے اُن فن خیالات

کا ستارہ اور نہ معلوم کیا کیا ہونے کا اٹھیں شرف حاصل تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ زیدی کی بڑھتی ہوئی تعریفیں سن سن کر میں بھی اٹھیں شرف الملوقات سب سے لگی تھی

ہلکا سا بھورے رنگ کا سوٹ اور مردہوئے ہوئے بھی سنوانی آرائش اگر کسی کو جاذب نظر بنا سکتی ہے تو زیدی بھی اس خوبی سے مزین تھے ورنہ انسان کو درجہ انسانیت سے بھی بڑھا دینے والی تو کوئی خوبی ان میں نظر نہیں آتی تھی۔ تعارف کرانے وقت رعنا فرط مسرت سے گلزار ہوئی جاتی تھیں لیکن مجھے نہ معلوم کیوں زیدی پسندیدہ اخلاق کے انسان نظر نہیں آئے تھے۔ اُن کی بیابان نگاہیں اور انداز گفتگو تو اک مٹما ہو کر رہ گئے۔ بہر حال اگر جذبہ نفرت کوئی چیز ہے تو زیدی کو دیکھتے ہی میرے دل میں بدرجہ اتم پیدا ہو چکا تھا

”کیوں رازِ بے سکوت اب ختم بھی ہو گیا نہیں؟“ رعنا کچھ دیر سلسلہ گفتگو چھڑنے کی منتظر رہ کر بولیں اور کچھ زیدی سے دُسن اوٹی خفگی سے آپ تو ان سے ملنے کے خواہشمند تھے نہ لیکن اب یہ خاموشی کیسی؟“ زیدی میری طرف مڑے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ بات جیت کرنے میں بچکا رہے ہیں لیکن پیشتر اس کے کہ وہ ایک لفظ بھی کہہ سکتے ہیں چند الفاظ معذرت دہرائی میز پر رکھا ہوا دیوان غالب اٹھا کر اس

غیر مناسب ماحول سے نکل آئی
 کمرے سے رعنا کی آواز آرہی تھی۔ کتباؤں سے تو راز کو
 عشق ہے عشق۔ لیکن مجھے اُنکے آج کے رویہ پر سخت تعجب“
 لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ مجھے بھی زیدی کی عجیب سی روش
 نے سکتہ میں ڈال دیا تھا۔ رعنا جیسی بیدار مغز اور تہذیب یافتہ لڑکی
 ایسے واقعات انسان کو پسند ہی کیوں کر سکی اور وہ بھی اس حد تک
 کہ اس سے وابستہ ہونے کا تہیہ کر لیا۔

اور اس وقت مجھے اُنکے خالہ زاد بھائی فیروز کی کا خیال آیا
 وہ کیسے شریف، اعلیٰ کردار کے نوجوان تھے لیکن ابھی ان دونوں کے
 منسوب ہونے کی اطلاعات پہنچ رہی تھیں کہ یہ حضرت زیدی اک مہنبوط
 فصیل کی طرح درمیان میں آکھڑے ہوئے۔ رعنا خود سر تو پہلے ہی سے
 تھیں نہ معلوم کون سی بات ان کی پسند آگئی۔
 ”خود سر لڑکی!“ میں سوچنے لگی ”بعد میں ضرور پشیمان ہونا پڑے گا“

(س)
 رعنا دو تین روز مجھ سے کچھ بھی نہیں زیدی سے بدخلقی کے
 ساتھ پیش آنا کہ ایسا جرم عظیم تھا جسے وہ شاید بھی معاف نہ کرتیں لیکن
 میں نے خوشامد کر کے آخر اُنھیں منہ ہی لیا

”خیال تو کرو راز!“ آخر وہ غصے سے بھری ہوئی بولیں ”کوئی غیر بھی گھر پر آجائے تو اس سے بھی خوش مزاجی اور رواداری سے پیش آنا پڑتا ہے۔ پھر زیدی تو آخر —“

”تمہارے منسوب پھیرے“ میں نے جملہ پورا کیا ”لیکن غریب تم خواہ جس قدر بھی ناراض ہو میں ان کو نیک کروا انسان ماننے سے منکر ہوں“ ”کیوں؟ آخر ان میں بُرائی ہی کیا ہے؟“ ”غنا کا غصہ بڑی بڑھ رہا تھا۔“ ”اگر وہ پاکیزہ اطوار کے اور نیک سیرت نہیں تو دنیا کے کسی انسان کو بھی ان خوبیوں کا حامل نہیں کہا جاسکتا۔ وہ کیا ہیں؟ کم از کم میرے لئے کیا ہیں۔ اس کا اندازہ تم سمجھ ہی نہیں لگا سکتیں“ ”بے شک نہیں لگا سکتی“ میں نے اپنا قصور تسلیم کرتے ہوئے کہا ”لیکن عزیز رتنا! تمہیں اس قدر جلد باز نہیں ہونا چاہئے“ ”جلد بازی کا ہے کی ہیں گزشتہ چھ ماہ سے زیدی کو سمجھنے کی کوشش کر رہی ہوں اور اب! اب تو ہم اس درجے پر پہنچ چکے ہیں کہ موت کا زبردست ہاتھ بھی ہم کو جدا نہیں کر سکتا“

”محبوبہ تمہیں دنیاوی اور جاودانی مسرتوں سے شادمان رکھیں میں خدا خواستہ تمہارے زیاں کی خواہشمند نہیں لیکن پھر بھی“ ”اور پھر کیا راز! ازراہ کرم اس معاملہ میں دخل اندازی نہ کرو

مجھے روحانی گرفت ہوئی ہے۔ اس کے کچھ کہنا چاہیے کہ چلتی آگ پر
تیل چھڑکنا تھا۔ میں خاموش ہو رہی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ ہم دونوں کے
باہم ایسی گفتگو ہوئی جو کچھ حد تک درجہ بندی کو پہنچ گئی تھی

(۳)

اس بات کو کافی عرصہ گزر گیا۔ رعنا آج کل صبح سے شام تک
بیچہ مصروف رہتیں۔ لوازمات ضروری کی خریداری میں نہ وقت
برکھانا کھانے کا ہوش رہتا نہ سونے کا خیال۔

میں بھی اس وارفتگی کا مطالعہ بہ نظر غائر کر رہی تھی۔ زیدی
کا بیشتر وقت بھی آج کل یہاں ہی گزرتا۔ میں ان سے بے تکلف تو
ہو نہ سکی البتہ رعنا کے کہنے سننے پر پہلی سی جھجک بھی محسوس نہ کرتی
تھی۔ تاہم یہ خیال کہ یہ رعنا کے لئے ایک اچھے شوہر بھی ثابت ہونگے
یا نہیں، مجھے ہر وقت بیکل سار کھتا تھا۔ بعض اوقات اپنے شکوک
پر خود پشیمان بھی ہوتی لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی خفیہ طاقت
مجھے ہر لمحہ ان کے خلاف ہی کرتی جا رہی ہے۔

رعنا کی مسرتوں کا کیا کہنا۔ انھیں تو عشرتِ حب وید
مل چکی تھی۔ اس قدر شگفتہ تو وہ حیات کے کسی شعبہ میں بھی نہیں پائی
ہوئی۔ آج زیدی فلاں ہو گیا۔ لکے۔ فلاں چیز نقصان زدہ رہی

سفید رنگ کے سوٹ میں تو وہ بیدار چھپے معلوم ہوتے ہیں مگر
جب کہ اُس پر ہلکے شورخ رنگ کی ٹالی بھی ہو
یہ سمجھتے وہ جھیلے جو ہر وقت اُن کے ورد زبان رہتے
اور اُن کی خوشنودی کے لئے مجھے طوعاً و کرہاً ہاں میں ہاں ملائی پڑتی
وقت یوں ہی اپنی رفتار سے گزر رہا تھا کہ ایک
جھجک دانتہا ہوا جس نے اس پر ہیبت فضا کا ماحول ہی بدل دیا۔

(۵)

افسانے کے شروع میں جس رات کا ذکر کیا گیا ہے ویسی ہی
میر سکوت رات تھی لیکن آج آسمانی پہنائیوں میں تارے جگمگا رہے تھے
اور شبِ مانتاب کی روشنی سے کائنات بقعہ نور تھی۔ کبھی کبھی کوئی سرد
جھونکا سرو و شمشاد کی شاخوں سے الجھ پڑتا تو ایک شور سا پیدا
ہو جاتا۔ سسہ یلا سا شور۔

میں حسب معمول درپے سے مطالعہ کائنات کر رہی تھی کہ
اک مدھم آہٹ سن کر چونک پڑی۔ آنیوالی ہستی رعنائیں لیکن کس
حال میں؟ میں تو شند رہ گئی۔ لڑکھڑاتے ہوئے قدم آہستہ آہستہ
رہے تھے۔ چہرہ پر مردہ سا تھا جسے سورج کی چمکیلی شعاع سے کوئی کلمہ
کر رہا ہو اور ٹڈ بڑبائی ہوئی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے

”ہو کیا رعنا“ میں نے بے چین ہو کر پوچھا۔ تم تو تھیں گئی ہوئی
 تھیں نا؟ کیا زیدی وہاں نہیں ملے یا کسی نے سخت سخت کہا
 ”آہ راز! تم سچی تھیں۔ سو فیصدی سچی“ رعنا زار و قطار رو
 ہوئے بولیں ”پر افسوس کہ میری آنکھوں پر پٹی بندھی رہی“
 ”لیکن بات کیا ہے آخر“ میں انھیں چمکارتے ہوئے بولی
 ”اس بے قراری کی کوئی وجہ بھی تو ہو“

”افسوس! میری امیدوں کا قلعہ مسمار ہو گیا اس دہر
 میں میں بے یار و مددگار رہ گئی۔ زیدی ظالم زیدی نے مجھے دھوکا دیا
 مجھ سے فریب“ اور اُن کے الفاظ سسکیوں میں تبدیل ہو کر رہ گئے
 میں بات کی تہہ کو پہنچ چکی تھی۔ گزشتہ چند روز سے زیدی
 خلافِ معمول آئے نہیں تھے۔ یہاں تک کہ رعنا نے بلایا بھی تو ٹال
 گئے۔ ادھر یہ افواہ بھی سنی گئی کہ اُن کے ساتھ اکثر اوقات ایک
 اور لڑکی دیکھی جاتی ہے۔ رعنا حقیقت حال سے باخبر ہونے پر کھال زار
 تو پہلے ہی تھیں اس حادثہ فاجیہ کے ثابت ہونے پر اپنی ہستی سے
 ہی سیزار ہو گئیں

میں ایک عالم تجت میں رہ گئی۔ کاش! رعنا پہلے ہی
 اس سرشت کے انسان کا اندازہ لگا لیتیں۔

اب رعنا وہ رہتا نہیں رہی تھیں۔ حافظ کے شعر نے ایک
نماۃ الہم کی صورت اختیار کر لی تھی۔ وہ شوخی اور حاضر جوابی نہ معلوم کہاں
رخصت ہو چکی تھی۔ اب وہ تھیں اور یاد ایام۔ میں پورا وقت ان کی
دلہی میں صرف کرتی۔ ہر ممکن کوشش کرتی کہ وہ زیدی اور اُس کی
ناکامیاب و نفرت انگیز محبت کو بھول جائیں۔ صفحہ دل سے محو
کردیں لیکن بیسود و حاصل

میں حکایتِ غم آرزو تو حدیثِ ماتمِ دلبری
کے مصداق اُن کی برستی ہوئی ریشانی میرے لئے سخت تکلیف دہ
تھی لیکن بات ہی کچھ ایسی اڑتی تھی کہ کچھ بنائے نہ بنتا
اب زیدی علانیہ اَوَّل الذکر لڑکی کے ساتھ پھرتے۔ دوچار بار
رعنا سے مٹھ بٹھ بھی ہو گئی تو کچھ اس طرح کترا گئے کہ بیپاری لڑکی دل
ہی دل میں خاکستر نوکر رہ گئی وہ اپنی وجہ تصور سمجھنے سے قاصر تھی۔ اور
میں اُسکے لئے طریقہ خوشنودی ڈھونڈنے سے عاجز

زیدی محبت پر رہ رہ کر غصہ آتا۔ رعنا کو ستا کر وہ دہریہ بن گیا
ہی کیونکر سیکھا۔ اُس کے ننھے سے معصوم دل کو دکھا کر مٹا ہلا نہ زندگی
خوش و خرم گزارنا ہی ایک ایسا خیال تھا جس پر میں ہرگز بھی یقین

نہ کر سکتی تھی اور رعنا غریب - وہ تو
خدا بھلا کرے آزار دینے والوں کا
کہہ کر گھنٹوں عالم سکوت میں کھو جاتیں

(۷)

استداز زمانہ ہر دلدوز سے دلدوز واقعہ بھلا دیتا ہے لیکن
فراموش نہ کر سکا تو رعنا کے مجروح دل سے زیدی کی تصویر لیکن اب
وہ ہوش میں آرہی تھیں کسی زحمتی شیرینی کی طرح جو چوٹ کھا کر دینی
تیزی سے صیاد پر حملہ آور ہوتی ہے۔ زیدی سے اپنا بدلہ لینے کی
کوششوں میں مصروف تھیں

لیکن عورت بچاری تو ہر شعبہ میں مرد کی زیر دست ہے صنف
نازک کا جنس قوی سے مقابلہ ہی کیا پر رعنا چوٹ کھائی ہوئی ناگن
کی طرح سچ و تاب کھا رہی تھیں۔ ان کی عضیلی جتوں سے معلوم ہوتا کہ
یا تو زیدی کو صفحہ دہرے سے محو کر دینگی یا خود ہمیشہ کیلئے کہیں ناپید ہو جائیں گی
”راز“ ایک روز وہ صبح ہی صبح کہنے لگیں ”آج صیاد خود
ہی اپنے پھیلائے ہوئے دام میں آ رہا ہے کسی مخفی جوش سے اُنکی آواز
تھہر رہی تھی اور اس لود آنکھوں میں ایک نئی لہر چمک کی پیدا ہو گئی تھی
”لیکن وہ آنے پر راضی کیونکر ہو گئے؟“ میں نے کسی ہونیوالے

دہشت ناک منظر کا اندازہ لگاتے ہوئے کہا
 ”میرے بھانے پر میں نے لکھ دیا تھا کہ تعلقات ہمیشہ کٹے
 منقطع ہو جائے پر یہی بہتر ہے کہ وہ اپنی بیش کردہ اثیاء بھی واپس لے
 جائیں۔ اب یہ میرے کس مصروف کی ہیں؟“ اس کا جواب
 جیسی کہ اُمید تھی، اثبات میں آیا ہے
 ”لیکن رعنا! تم خود ہی یہ چیزیں بھج دیتیں تو کیا رہتا ہے؟ اُسکے یہاں
 آنے پر تمہیں روحانی گرفت ہوگی اور بیمار کا رنج اٹھنا پڑے گا۔“
 ”آج ان تمام باتوں کا ہی تو فیصلہ ہو رہا ہے راز! تم کچھ تو
 نہ کرو۔ ہاں ازراہ عنایت یہ احسان ضرور کرنا کہ زیدی کی موجودگی
 میں میرے پاس کوئی بھی نہ آنے پائے۔“
 میں نے وعدہ کر لیا لیکن طبیعت پر کچھ بوجھ سا چھا رہا تھا۔ ایسا
 معلوم ہوتا تھا کہ رعنا کسی راز کو پوشیدہ رکھنے کیلئے سخت جدوجہد کر رہی ہیں

(۸۱)

جوں جوں زیدی کے آنے کا وقت ہوتا جاتا تھا۔ رعنا کی حالت
 متغیر ہی ہو رہی تھی۔ ان کی وہ اداس اداس نگاہیں اور پراسرار
 حرکات و سکنات میں تو کبھی نہیں بھول سکتی۔ بہتری کو تشنش کی کہ رعنا
 کے خیالات کی تہہ تک پہنچ سکوں لیکن بے سود۔

آخر کار ملازم نے اطلاع دی کہ زیدی ملاقات کے کمرے میں بیٹھے ہیں۔ مجھے ڈر تھا کہ رعنا غش نہ کھا جائیں لیکن وہ اٹھیں اور اس مردانہ وقار سے اپنے آپ کو سنبھالتی ہوئی کمرہ ملاقات کی طرف چلیں اور جاتے جاتے مجھے وہیں منتظر رہنے کے لئے کہہ دیا۔ اُس وقت اُن کا چہرہ لاش کی طرح زرد تھا اور بے اختیار ہاتھ لرزاں۔

میں عجیب پریشانی میں مبتلا تھی۔ نہ پلے رفتن نہ جائے ماذن والا معاملہ تھا۔ سوچ رہی تھی کہ اگر باغ منڈ اور رعنا نے نہ بلایا تو خود اندر چلی جاؤ گی کہ کمرہ ملاقات سے کدو پزخ بلند ہوئی اور فضا کی لاشناہیوں میں کھو کر رہ گئی۔ اس کے بعد ایک تھم سی کر اسٹ اور ہائے کنجت مار ڈالا کہ دم دلپس فقرے۔ اس کے بعد ہی ایک زیر خند بولیں۔ "اور تم جو آج تک مجھے بے موت مارتے رہے" اس سے آگے میں کچھ نہ سن سکی۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا رہا تھا۔ افسوس کہ جس بات کا ڈر تھا وہ وقوع پزیر ہو کر رہی۔ شدت جذبات اور بڑھتے ہوئے تنفر سے مغلوب رعنا اک قاتلانہ اقدام کی قریب ہو چکی تھیں۔ "رعنا! رعنا!!" میں نے دہشت سے کانپتے ہوئے کہا "یہ تم نے کیا کیا؟"

"اک ظالم کے وجود سے نجات" رعنا نے اک ایسے سکون کی

حالت میں جواب دیا کہ مجھے کچھ دیر کے لئے اُن کے دیوانہ ہو جانے کا
شبہ ہو گیا اور اسی لمحہ ایک خون آلود خنجر رعنہ کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا

(۹)

پاگل خانے کی چہار دیواری سے آج کل ایک حسین لڑکی کی
چینیں گونجا کرتی ہیں۔ وہ رہ رہ کر اپنی سلاخوں سے اپنے آپ کو
دے مارتی ہے یہاں تک کہ اُس کے خوشنما جسم سے خون کے
نوارے اُچھلنے لگتے ہیں۔

تب وہ چلاتی ہے "قتل! اک بیرحم دظالم انسان کا خون!!
محبت کا انتقام!!" اور اسی طرح کے کئی بے معنی فقرے جن کی تہہ
میں حقیقی داستان پوشیدہ ہے۔ یہ رعتا ہیں۔ ان کی حسین آنکھوں میں اب
بھی مصیبت جھلک رہی ہے اور فرشتے کی سی لمبی لمبی انگلیوں کو
دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ وہ کبھی ارادہ قتل سے بھی اٹھی ہوئی
لیکن پھر بھی وہ مجرم ہیں

بیچاری رعنہ! انتقام تو لے ہی لیا لیکن وہ فطری جذبہ رحم
جو ازل سے خواتین کو ودیعت ہوا ہے اُس سے کیونکر چھٹکارا حاصل
کر سکتی تھیں۔ اپنے ہی ہاتھوں نے محبوب کو بچان دیکھ کر دماغی توازن
کھو بیٹھیں۔ اور ہمیشہ ہمیشہ کیلئے فارغ از ہوش و حواس ہو گئیں۔

باعنی

(۱)

اک دل ہے اور سیکڑوں صدیوں ہزار غم
 اک آسمان ٹوٹ پڑا زندگی کے ساتھ
 "آف! آف!! آف! آج کا دن بھی میری زندگی کا کیسا یادگار دن ثابت
 ہوا کہتے ہوئے آصف نے دیرپے سے باہر جھانک کر دیکھا۔ سامنے ہی
 پگھلی ہوئی چاندی کی ایک بے شکن چادر کی مانند ندی بہہ رہی تھی
 جو بصورت و سکون کی حد تک سست رفتار۔ لمبے اور گھنے درختوں
 کی ایک طویل قطار دور تک پھیلتی چلی گئی تھی
 وہ بہت دیر تک اس صبح افزا منظر کا مآؤف سے دل و مانع
 اور متغیر نگاہوں سے مطالعہ کرتا رہا لیکن کائنات کی دلفریبیدیں میں اس کے
 لئے کوئی جاذبیت باقی نہ رہی تھی وہ تو عالم تصور میں موجوں کے ہلکے ہلکے
 غموں میں سیکڑوں پُرالم نالے سن رہا تھا لرزے کا پتے چھینتے اور چلاتے
 ہوئے انسانی ہیولوں کے پارہ ہائے غم۔

درختوں کے پتے ایک مسرت بخش احساس سے یکساں رہے تھے لیکن آصف کو ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ محروم و سخت جان غریب، سرمایہ داروں کے آنہنی سچے میں لرز رہی ہے

”خجیل کا حارسے زیادہ مجبور ہونا بھی تو اُس کے یکسر عاری ہونے سے کم نہیں“ اُس نے دل ہی دل میں کہا ”لیکن نہیں! دنیا کی کوئی طاقت میرے مستقل ارادے کو متزلزل نہیں کر سکتی۔ اپنے مفلس و مظلوم بھائیوں کیلئے میں اپنے کو وقف کر چکا ہوں۔ اپنے عہد سے سرتابی کا مجھے خیال بھی ہرگز نہیں آ سکتا“ اُس کی قوت اعتماد تیز ہونے لگی۔ ”مفلس داور اب مجھے ہمت، جوش اور استقلال عطا فرما“۔ کسی غیر اختیاری جذبے سے دعا کے لئے ہاتھ اٹھاتے ہوئے اُس نے کہا ”ماں کی الفت، بہن بھائیوں کی محبت اور اس ناز و نعم کے گہوارے کے ذرے ذرے کی شفقت مجھے اپنے مزدور بھائیوں کی بہبودی کیلئے قربان کرنی ہوگی۔ کاش! میں ازمنہ ماضیہ کو ایک واسطہ سمجھتے ہوئے یکسر فراموش کر سکوں! باجان کہتے ہیں کہ اُن کے کہے سے باہر ہو کر میں اس گھر میں رہ نہیں سکتا۔ شب بھر کی مہلت اس امر کا فیصلہ کرنے کے لئے دی گئی ہے۔ اُن کے ہر حکم کی تعمیل میں مجھے تسلیم خم کرنے میں کبھی اعتراض نہوا لیکن یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ بحیثیت مالک زمیندار کے اُن کو کسانوں کے حقوق اور وہ بھی جائز حقوق میں دست اندازی

کر سکتے دیکھوں اور دخل انداز ہونے سے باز رہوں۔ وہ کسی مصمم ارادے سے اٹھا۔ مکان کے مانوس در و دیوار پر ایک نگاہ مایس ڈالی اور ڈھول کر رات کی پھیلی ہوئی تاریکیوں میں غائب ہو گیا

(۲۵)

تجھ کو مجھ غربت زدہ کے حق میں کیا منظور ہے
پاؤں اٹھ سکتے نہیں اے ضعف! منزل دور ہے
شکستہ پا اور شکستہ آصف اندھیرے کا سینہ چیرتا ہوا جا رہا تھا۔ کہاں؟
یہ اُس کی فہم سے بعید تھا اور وسعت خیال سے دور اُس کی روح پر غم کے
گوندے لپکتے تھے اور ہرزہ کا نسات اک عالم اُدا سی میں سر جھکے
معلوم ہوتا تھا۔ ایسے سہمی میں جب صبح نالہ ہائے اضطراب سے پاش پاش ہو
اور قلب گردش افلاک سے چور چور تو غزرائیل کے پردوں کی ڈرائی ہو جاتا،
تغیر باب چنگ کے بڑھ کر خوشگوار معلوم ہوتی ہے اور زندگی کے گزرے ہوئے
دلفریب لمحات کسی دیوانے مصوّر کا تخیل۔

چنانچہ وہ غیر ارادی طور پر کہا۔ اپنی ابدیت کا راگ الاپتی موجیل الہی
معلوم ہو رہی تھیں جیسے مسکرا مسکرا کر خوش آمدید کہہ رہی ہوں اور ان پر قصاں
ماہتابی کرنیاں سطرچ لرز رہی تھیں جیسے فانوس میں آتشیں شعلہ جھباں ہو
آصف اس مہبوت کن منظر کو چند لمحے عالم محویت میں دیکھتا رہا

بچھڑا گئے بڑھیا۔ بڑھتا گیا اور اپنے تئیں ایک بھیرار مونج کے حوالے کرنے
 ہی کو تھا کہ پیچھے سے دو مضبوط ہاتھوں نے تیزی سے اپنی گرفت میں جکڑ
 لیا۔ اک عالم بیزاری میں مڑ کر دیکھا تو ایک نورانی صورت کے بزرگ
 کو پاس کھڑا پایا جن کے چہرے سے عرفانیت ہو رہی تھی اور سب سے
 بڑھ کر پاکیزگی نمایاں

”جناب محترم! کاش! آپ مجھے قید حیات سے نجات
 پالینے دیتے“ آصف نے گلو گراواز میں کہا۔ ”جب کہ
 کچھ نہیں غیر از مصائب دامن آیام میں

کی مثال مجھ پر صادق آرہی ہے

”عزیزم! انجام حیات اسے نہیں کہا جاتا کہ دنیا کے ساتھ
 ہی عاقبت بھی برباد کر لی جائے“

”دنیا! دنیا کیسی!! اسے میں چھوڑنے کا عزم صمیم کر چکا تھا لیکن
 افسوس کہ آپ نے یہ آرزو بھی پوری نہ ہونے دی“

”لیکن دہر تو تم کو نہیں چھوڑ سکتا۔ ہر کشاکش کا مردانہ وار

مقابلہ کرنا زندگی ہے۔ دوسروں کے لئے کچھ کر جانا زندگی ہے نہ کہ ایک

معمولی سے مدد و جزا آیام سے گھبرا کر جان، جان آفرین کے حوالے
 کر دینے کو تیار ہو جانا“

دکاش! آپ میرے نغمہ حیات کی مضطرب لے سن سکتے ہیں
 نے لہجہ احتجاج میں کہا ”اس تھر تھراتے ہوئے ساز کا ٹوٹ جانا اسکے
 بار بار بگڑ جانے سے کہیں بہتر ہے“

”لیکن یہ تو اس سے بھی بڑھ کر ہے کہ اسکی لرزش آفرینی
 سے فضا میں تہلکہ مچا دیا جائے۔ یہ نیلا آسمان لہلہاتے ہوئے تارے تیز تار
 ہوا چاند اور رقصاں سبزہ تو ماضی کے گرد آلود آئینے کو مستقبل کی درخشاں
 سے جلا دیے کا سبق دے رہا ہے

”آپ کے بیان میں مجھے حقیقت کی روشنی نظر آ رہی ہے“
 ”یہی حقیقت تمھاری رہنمائی کرے گی تمھارے ارادے کو کامیاب کرنے
 سر پایہ اری کو تباہ کرنے، اس کے ذرے ذرے کو نابود کرنے اور فضا نے نیستی
 میں تحلیل کرنے میں مدد دیگی۔ یہی نہیں بلکہ آج جو تمھارے نام سے بیزار ہیں
 وہ فخر یہ تمھیں یاد کیا کریں گے۔ جاؤ! میری دعائیں تمھارے شامل حال ہیں“
 ”مقدس باپ“ کہتے ہوئے آصف نے عالم عقیدت میں سر جھکا دیا
 جسکے جواب میں بزرگ دعائیہ جملہ کہتے ہوئے جھاڑیوں کے جھنڈ میں غائب ہو گئے

(۳)

خبر ہو غنچوں کو دکاش اس کی ہے سوزِ نہاں کلی کلی میں
 قرار میں وہ مزہ کہاں ہے جو لطفِ مضمر ہے بے کلی میں

غربت کے غمکدے کو وطن جانتے ہوئے آصف کہاں کہاں بھٹکتا پھل
اس کا اندازہ تو وہی راہروں کا سکتا ہے جو منزل تک پہنچتے پہنچتے راہ میں
تھک کر بیٹھ جائے تاہم پیر و شہنشاہ کی پر از بیم باتوں نے اُسے
نچخت کر دیا تھا اور فکرِ فردا سے نابلد

ابلق ایام کو "شاد بایز زیتن ناشاد بایز زیتن" کے اسباق
دہراتے دیکھ کر بھی اُس کیلئے صرف ایک وجہ تسلی تھی اور وہ یہ کہ جن بھلس
مینوں غریب اور بے یار و مددگار مہنتوں کیلئے وہ کنارہ کش دہر ہونا چاہتا
تھا اُن کی دلی ہمدردی اُس کے ساتھ تھی اور اپنی بہبودی و رفاه کو مد نظر
رکھتے ہوئے وہ پوری طرح سے اُس کے ساتھ تعاون کر رہے تھے۔

دنیا میں جدوجہد کرنے کیلئے فوری ضرورت اعلیٰ تعلیم کی ہوتی
ہے۔ آصف اس سے غافل نہ تھا اور اُس وقت بھی جب اسکے والدین
اُس کا نام تک فراموش کر دینا چاہتے تھے وہ تعلیم کے آخری
مدارج پوری کامیابی سے طے کر چکا تھا۔

اس سلسلے میں جو جو مصائب اُسے برداشت کرنے پڑے وہ خراج
از محبت ہیں لیکن اُن کا کچھ ہو جانے کے بعد بھی جب ملازمت کی کوئی سبیل
نہ نکلی تو جو ہم یاس اور سرمایہ داروں کی فراموشکاری نے اُسے تند خو بنا دیا اور
وہ اُس کا وٹ کا جو اسکی سدا راہ تھی پوری طرح متاثر کر نیکو تیار ہو گیا۔

تخریبِ انقلاب اُن دنوں زوروں پر تھی اور پرجوش قومی و
ملکی خیر خواہ مائل بہ اتحاد آصف کیلئے اس سے بڑھ کر دلخوش کن امر اور
کوئی نہ ہو سکتا تھا۔ اپنے سہرے خواب اب سے تعبیر کے قُرب میں نظر آتے
تھے اور اس پاک مقصد کو منزل مقصود تک پہنچانے کا خیال دل و دماغ
پر حاوی۔ وقت کی سوئیاں تیزی سے محو گردش تھیں۔ بارہ سال کا طویل عرصہ
ایک جھپکاتے گزر گیا۔ اس دوران میں انقلابی جماعت پوری طرح
اپنی تنظیم کر چکی تھی اور آصف کی فرض شناسی نے اُسے قبل از وقت درجہ
تکمیل تک پہنچا دیا تھا۔ اُس کی آرزوئیں، حسرت و ارمان محض اپنے
غربت زدہ برادران سے وابستہ تھیں اور اُن کی فلاح کا خیال دھیرے
دھیرے کشتیِ حیات کو ساحلِ مراد کی طرف کھینچ رہا تھا

(۳۷)

نا کام تمتِ دل اس سوچ میں رہتا ہے
یوں ہوتا تو کیا ہوتا؟ یوں ہوتا تو کیا ہوتا
آصف اب وہ گنہگار و گم کردہ راہ و ناتواں آصف نہیں رہا تھا
جسے بے سرو سامانی کی حالت میں والدین نے مہر و نفقت سے محروم
کر کے ہمیشہ ہمیشہ کیلئے عاق کر دیا تھا۔ اب وہ ایک بھاری جماعت کا
سرکردہ تھا جس کے ہزاروں کارکن اُس کے والد و شہید تھے اور اسکے

مہمولی سے اشارے پر بڑے سے بڑا کام کرنے کو تیار لیکن کیا آصف اپنی
 موجودہ زندگی سے مسرور تھا؟ نہیں! اب بھی اُسکے دل میں خلش موجود
 تھی جیسے عزت و شہرت بھی نہ مٹا سکی، اور وہ بھی اپنے والدین کی محرومی وید
 تصور اب بھی اُس کے سامنے وہی مکان لا کر کھڑا کر دیتا جہاں
 بچپن کے شگفتہ دن بسر ہوئے تھے۔ ننھے بہن بھائیوں کی طفلانہ شرمیلیاں
 اور ماں کی محبت بھری نظریں اُسے کچھ اور ہی یاد دلا کر بھرار کر دیتی
 لیکن کیا ایک یہ نظر تبدیل ہو جاتا۔ تحریک عدم تعاون میں شرکت کی
 بنا پر باپ کا بے پناہ غصہ جسے اُس کی ہر ممکن سعی بھی فرو کرنے سے عاری
 تھی اور شفیق ماں کی خاموش خفگی اور سب سے بڑھ کر اپنے بے یار و مددگار
 گھر سے نکالے جانے کا تخیل۔ آصف اپنی ہستی سے بیزار ہو جاتا اور ایک
 بار صرف ایک بار اسی نہت بیروانوس فضا میں پہنچ جانے کیلئے بستیاب
 ”کاش“! وہ دل ہی دل میں پہروں پٹختا کرتا ”کاش! اب
 بھی آبا کو میرے مشن سے ہمدردی ہو جائے۔ اے کاش! وہ اب بھی
 اصلیت کی تہہ کو پہنچ جائیں“ اور اسی لمحہ پیر روشن ضمیر کے الفاظ اُسکے
 کانوں میں گونجنے لگتے ”آج جو تمہارا امام لینے کے روادار نہیں
 وہ تمہیں فخر یہ یاد کیا کریں گے“
 بوڑھا زمیندار بھی اپنے فرزند کے کارناموں سے غافل نہیں تھا

لیکن سب کچھ جانتے ہوئے بھی وہ خاموش تھا اور اپنی سرکار پرستی کے ثبوت
میں بیٹے کی ہر باغیانہ حرکت پر الزام بغاوت لگاتے ہوئے متشعل
سر رہا یہ پرست باب، غربت کے حامی بیٹے کو عاق کر کے بھی مطمئن
نہیں تھا لیکن آنحضرت کو خود دار ہوتے ہوئے بھی یہ آرزو بچپن کر دیتی
کہ ناراض باب کی خفگی مٹانے میں کھوئی ہوئی شفقت پوری نہ ہو ماری
حاصل کر سکتا۔ کاش! یہ ممکن ہوتا کہ میں اسی سایہ لطف و کرم تک
پہنچ سکتا اور وہ گھنٹوں انہیں خیالات میں غلطان و پچپان بیٹھا
رہتا تا وقتیکہ آمدِ سحر وقت کا اگلا ورق اُلٹ دیتی۔

(۵)

بے نیازی حد سے گزری بندہ پر در کب تلک
ہم کریں گے عرضِ حال اور آپ فرمائیں گے کیا
غربت اور سرمایہ داری کے درمیان کشمکش جاری تھی فرق صرف
اتنا تھا کہ ایک طرف دولت، ثروت، شہرت اور حکومت کی مخفی مدد
تھی اور دوسری طرف بنڈیل صرف بنڈیل جنکی گرفت لمحہ بہ لمحہ تیز تر ہوتی جاتی
آنحضرت پورے غور سے صورتِ حال کا مطالعہ کر رہا تھا
بغاوت کے شعلے بڑھتے بڑھتے اُس کے والد کے موضعِ فرخ آباد تک
جا پہنچے تھے اور قریب تھا کہ وہاں کی مسموم فضا کو جلا کر خالص کر دیں

لیکن آصف اٹھا۔ برق کی سی رفتار سے بڑھا اور اپنے عزیز گاؤں کو بچانے کا تہیہ کئے ہوئے ہر ممکن ذریعہ کیلئے کمر بستہ ہو گیا۔

کسانوں کا مطالبہ تھا کہ اس سال فصل معمول سے بھی کم ہوئی ہے اسلئے لگان میں تخفیف کی جائے لیکن زمیندار صاحب جو اس قسم کی باتوں کو سرسری سمجھ کر ٹال جالنے کے عادی تھے اس جائزہ اصرار پر تامل اُسٹھ پولیس کی فوری امداد طلب کی گئی اور ایک باقاعدہ محاذ جہات قائم ہو گیا غریب کسانوں پر دو گنی بیتا پڑ گئی تھی۔ اُن کے دل خون کے آنسو رو رہے تھے لیکن وہ آج "تخت یا تختہ" کا فیصلہ کرنا چاہتے تھے۔ جوش دم دم بڑھتا جا رہا تھا۔ پولیس کی ہر ممکن سعی اس بڑھتے ہوئے ہجوم کو روکنے سے مجبور تھی اور زمیندار صاحب سرمایہ داری کے مضبوط ترین ٹھل میں بھی اپنے آپ کو بلوائیوں کے محاصرے میں گھرا ہوا بے بس پاتے تھے

اس وقت انھیں آصف کا خیال آرہا تھا اگر اُسے اس برج، عروج گھر سے نہ دھتکارا جاتا تو کیا عجب کہ اس مفسد کے کاہنیں فیصلہ ہو جاتا لیکن اب تو انھیں جان تکساکے لاسے پڑے ہوئے تھے۔

بلوائیوں نے مکان کا دروازہ توڑ دیا وہ سرمایہ داری کا پھن گچھنے کے لئے تاتلانہ حملہ تک کیلئے تیار تھے زمیندار صاحب

کی صورت نظر آتے ہی جذبات نفرت از سر نو عود کر آئے
 آصف اس شغلِ نجوم کو چیرتا ہوا آگے بڑھ ہی رہا تھا کہ یکایک
 کسی خیال نے اُسے بالکل ساکت کر دیا۔ خاندانی محبت اسے اپنے خاندان کے
 بچانے کے لئے یہاں تک گھسیٹ لائی تھی لیکن مظلوم کسانوں کی تباہ
 حالی نے اُس کی توجہ کو اپنے انقلابی فرض کی طرف منتقل کر دیا۔ اُس کے
 سامنے اب صرف دو ہی راستے تھے۔ انقلاب اور انقلاب سے غداری
 اور اس نازک گھڑی میں بھی جب کہ اُس کی خاندانی ملکیت کا سوال
 درپیش تھا آصف کسانوں کو دسوا کا دینے کو تیار نہ تھا۔ اُس کی آنکھوں سے
 آنسو بہہ چکے لیکن جادۂ انقلاب سے اُس کے پاؤں نہ ڈگمگائے۔ اُس نے
 کسانوں کا ساتھ دیا۔ چند ہی لمحات میں فرخ آباد کی جھل رعنائیوں کی
 مرکز بلوائیوں کے تصرف میں تھا۔ اور..... اور زمیندار کی
 بے سرفش ایک کونے میں تڑپ رہی تھی۔

(۶)

آصف اس وقت اندھیر گڑھ جیل میں بحیثیت شاہی قیدی
 نظر بند ہے۔ اُسے فرخ آباد کے کسانوں کو جھڑکے بہا کئے اور حکومت
 کے خلاف بغاوت پھیلانے کے جرم میں گرفتار کر لیا گیا تھا۔ لیکن
 وہ خوش ہے اور اس کا عزم پہلے سے زیادہ مستحکم اور ارادے بلند ہیں

جیل جانے سے پہلے اُسے جیون سہارا یعنی اپنا نصف ثانی مل گیا تھا
 دردانہ کی وطن دوستی اور مظلوم پروری پہلے ہی کچھ کم نہ تھی۔ آصف
 کے چلے جانے سے اُس کے استقلال میں اور بھی اضافہ ہو گیا ہے
 آصف کی خالی جگہ اُس نے پُر کی اور مظلوموں کی تعلیم و تنظیم کا
 بیڑا اٹھالیا۔



دولت کی بھینٹ

کہتے ہیں کہ سچے واقعات اشرافانوں سے بڑھ کر ہوشیار با اور
در دناک ہوتے ہیں ممکن ہے کہ آپ میں سے بہت کو اس سے
اتفاق نہ ہو لیکن یقین جانئے کہ ذیل کا واقعہ بالکل سچا ہے اور
من و عن اسی طرح کسی مظلوم پر گزر رہا ہے۔ آپ اسے پڑھ کر
عبرت حاصل کریں۔ اپنی بے زبان بہن کی بے بسی پر خون کے آنسو
پہائیں یا صرف ”او نہہ افسانہ ہی تو ہے“ کہہ کر خاموش
ہو جائیں۔ یہ آپ کا کام ہے (م۔ ر)

رنگِ خوں اشک میں گہرا نظر آتا ہے مجھے
آج دامن پہ کلیجیاں تپ رہی ہیں آتا ہے مجھے
بیچاری زہینہ! آہ مظلوم لڑکی! زندگی نے اُس سے کیسا برا سلوک کیا
فلکِ کج رفتار اتنا بگڑا کہ اُس کے اطمینان و مسرت کی ایک ایک سیٹی توڑ دینے
پر بھی اُسے چین نہ آیا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ گلشنِ بہتی سے اس سرسبز و شاداب غنچہ پر

ایسا وقت بھی آنے والا تھا جو اہل ایمان کی بے پناہ ٹاپوں سے اُسے کھل کر رکھ
دیگا اور اُس کی زندگی مایوسی و حیران فشی سے غبار سے آلود مطلع میں پہناں
ہو جائے گی

آپ ہی خیال کیجئے کہ کئی بھائیوں میں اکلوتی اور سب سے چھوٹی ہونے کی
وجہ سے جو لڑکی اتنی اللہ آمین سے پالی جلتے۔ جو ایسی ہمہ صفت موصوف ہو
کہ اپنے تو اپنے غیر بھی اُس کی خوبیوں کے قدر دان ہوں۔ جو صورت و
سیرت میں فردیکتا ہو۔ وہ فطرت کی بری محض اکابر کی جنبش سے سطرچ
حسرت و یاس کے عیش گڑھے میں جا پڑی اور ان مہاسب کا پیش خیمہ کوئی
اور بھی نہیں، جان چھڑکنے والی ماں ہی نکلی۔

اس نئی روشنی کے زمانے میں بھی اگر کوئی اپنی اٹھارہ سالہ بخت جگر
کو جو دنیا بھر کی پاکیزگیوں کا مجموعہ ہو محض دولت کے لالچ میں ایک ساٹھ
سالہ کھوسٹ کے حوالہ کر دے تو آپ اسے کیا کہیں گے۔ نا عاقبت (زیش)
بے وقوف!! اسوسائی کا دشمن!!!

مرزا شفیق زرینہ کے والد چھینے رسے بھائیوں نے بہتر اسرٹکا
خود زرینہ نے بھی اشارتاً و کنایتاً اپنی ناپسندی کا اظہار کیا لیکن بے سود
حمیدہ بیگم کی تریاہٹ کے آگے کسی کی ایک نہ چلی۔
نہ سمجھا غم گزری اس تب خود کو سمجھاتے پگھل کر دم ہو جاتا اگر پتھر کو سمجھاتے

بجاری لڑکی! آخر اس شخص سے باندھ ہی دی گئی جو عمر میں اس کے باپ سے
 بھی کچھ بڑی تھا۔ کم فہم ماں! اپنے افسوں سے اپنی قرۃ العین کو دوست کی
 تریاں گاہ پر چڑھا دیا۔ زرینہ کی بیکسی اور قدرت کی ستم نظری کا سب کو دلی تائید
 تھا۔ لیکن آہ! اس کے تو آئینہ بھی آنے والے اندیشے نے خشک کر دئے تھے
 اُف! اُف! آپ ہی غور کیجئے جب خرمین دل کو حسرت دیا اس
 کی بجلی جلا کر اس طرح خالص کر دے تو آئینہ کہاں سے پیدا ہوں۔ وہ غم نے
 تو اس کی زبان پر مہر لگا دی تھی اور وہ

نہ مونس نہ رفیق نہ سہمے دارم

حدیث دل بہ کہ گویم عجب غم دارم

پر عین رقتی ہوئی خاموش تھی۔ اپنی آرزوؤں اور ارمانوں کو ناقبت اندیش
 ماں کی خواہشوں پر تسربان کر کے چپ تھی۔ بہر حال شادی نہیں بلکہ
 زرینہ کی زندگی کی بربادی ہو گئی اور وہ ماں باپ کے گھر سے رخصت کیا
 ہوئی اپنی مسرت و اطمینان قلبی کو بھی وہیں دفن کرتی گئی

زرینہ اب بھی وہی ہے جو چھ ماہ پیشتر تھی لیکن آہ! اس وقت
 کی زرینہ اور کہہ کی زرینہ میں کتنا فرق ہے۔ اس بے جوڑ شادی کے غم میں
 گھل گھل کر اس میں کتنا افسوسناک تغیر پیدا ہو چکا ہے۔ وہی زرینہ جو
 زندہ دلی کی تصویر اور شگفتگی حیات کی تفسیر تھی۔ اب مایوسیوں کا مجسمہ اور فشرگی

کا میکس ہے۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ اس میں خون کی بہت کمی ہو گئی ہے۔ بھلا جب تک کہ
کو سماج جو ناک بن کر چوس رہے تو خون کی کمی کیونکر نہ ہو۔

جب میچا دشمن جان ہو تو ہر کونکر علاج کون رہے ہو سکے جب خضر ہر جگہ لگے
میرے آقا ہندوستانی لڑکی کو زندہ رہنے کا حق ہی کیا ہے؟ جبکہ اس کے خد بات
اس طرح پامال کر کے اسے زندہ درگور کر دیا جاتا ہے۔ کیا وہ صرف اسی لئے دنیا میں آئی
ہے کہ صبح صلال اور شام غم بسر کرتے کرتے ایک دن جان بھان آفریں کے حوالے
کر دے؟ ناشاد و نامراد اور یہاں کی کیف آفرینیوں سے لطف اندوز ہوئے بغیر
میرے معبود! کیا اس کے سینے میں دل نہیں ہوتا یا دل میں حشر قہر نہیں
ہو تیس؟ کیا وہ رومان کی دنیا میں نہیں بستی؟ یا دنیا اس کے لئے ایک
دکھتا ہوا انگارہ اور بے معنی چیز ہے؟

یہ ہیں وہ خیالات جو ہر مرتبہ زہینہ کے ملنے کے بعد میرے دل میں پیدا
ہوتے ہیں اور گھنٹوں میرے حساس دل کو بقیرار رکھتے ہیں
آج ہندوستانی گھروں میں ایک نہیں ہزار ایسی باتیں بے بس
مظلوم و معصوم زہینہ موجود ہیں جن کے ساتھ راستہ دن ہی ظلم و ستم ہو رہا
ہے جن کو نہ قانون کی پناہ ہے نہ سماج کی حمایت۔ فاحشہ بر وایا
الو کا البصا۔

قربانگاہِ سرمایہ داری

کون کہہ سکتا ہے کہ جنت کے ٹوٹے ہوئے تارے اور سرزمینِ کثیر جنتِ نظیر
کی چین و جیل اور سرسبز و شاداب وادیِ گلرگت کے پہنے والوں کے لئے یہ دنیا
ایکٹے رخ سے بھی بدتر ہے۔ خدا نے انہیں وہ دل ہی نہیں دئے جنہیں جہنم
کی کیفِ آفرینی کبھی مسرور کر سکے۔ زندگی کے افکار اور غمِ لامتناہی کی
بندشوں سے آزاد اس شاعروں کے خوابوں کی بستی کے ساکن مفلسی
کی ان سخت زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں جن کی مصیبتِ گرفت روز بروز
بچیدہ ہوتی جاتی ہے..... زندہ لاشوں کو اپنے نازک دوش کا بار
کرنے کے بعد کشاکشِ حیات کی برھتی ہوئی مصروفیتیں انہیں پہننے ہی کب
دیتی ہیں کہ ان کی تفکرات و آلام سے جھکی ہوئی رگوں کو امتداد
زمانہ کے ٹٹے ہوئے نقوش اور بھی جھکا دیتے ہیں

عید کی متبرک و بختِ آفرینِ شام ہے۔ کائنات کا ذرہ ذرہ مسکایا
ہے اور گلرگت کی رنگین وادی اپنے نئے روپ میں گلاب کا کارنِ شگفتہ
خیمہ "علوم ہو رہی ہے جو تہیمِ عطرِ بیز کے خرامِ ناز سے بار بار بچل جاتا ہو۔

فضا میں اک عجیب شگفتگی پھیل رہی ہے جیسے خوابوں کی دنیا میں شاہ دمانی کے ہشتی راگ گائے جاتے ہوں

گلبرگ کی بوسیدہ جھونپڑیوں سے نکلنے ہوئے دھوئیں اس بات کے شاہد ہیں کہ وہاں کی غریب آبادی میں بھی آج زندگی کا کچھ احساس ہو رہا ہے۔ ننھے ننھے بچوں کے معصوم تخیل کی بے پناہ حارین نقشہ کیف میں اس طرح جھوم رہی ہیں جیسے دیواروں پر کانٹتا ہوا سایہ

عبداللہ کثیمیری غربت اور تنگی کی زندہ تصویر اس سبب آفریں عالم میں مجھ اپنی واحد جائیداد ڈانڈی لئے اب تک ایک چٹان پر اس اُمید میں کھڑا ہے کہ کوئی دوہندہ رئیس اس کے نازک دوش پر اک بار عظیم بن کر چھا جائے اور اس کے صلیب میں کم از کم اتنا عطا کر دے کہ اس کی مظلوم بیوی نور جہاں اور معصوم بچہ رحمان عید کے تبرک دن تو میر ہو کر کھالیں

آج تین روز سے اس کے کاشانہ "غربت" میں نہ چراغ جلا تھا اور نہ چوٹا ہی سدا تھا۔ تین روز کے مسلسل روزے جنہیں فاقہ کہنا زیادہ بہتر ہوگا۔ اسے جاں بلب بنا چکے تھے اور منہ لسی کا مہیب و خوفناک دیو اب بھی اسے اپنے بے پناہ جنگل میں دبوچے پھر رہا تھا۔

”اوڈانڈی دلہہ! کھن مرگ پنچانے کا کیا لیگا؟“ ایک قوی الجتہ موٹے مانسے کا دولت کے زہن نے نقشہ دختر رز سے جسے عبداللہ جیسے عزاکے خون کا

آخری قطرہ تک پھوڑ کر حاصل کیا ہوگا مہوش و سرشار آگے بڑھ کر کہا۔
 بیکس عبداللہ! اس کے لئے اس سے بڑھ کر تائید غیبی اور کیا ہو سکتی تھی آپ
 ننھا رحمان بھوک سے بلبلتا ہوا اس کی ٹانگوں سے آکر نہیں پیئے گا اور نہ
 فلاکت زدگی کے ہاتھوں قبل از وقت مڑھبائی ہوئی نور جہاں اُکھس کی
 نگاہوں میں اک معنی خیز حسرت دیکھ کر خاموش رہ جائے گی۔
 ”حصنور! جو کچھ آپ دے دیں“ عبداللہ نے تشکل تمام اپنے جذبات
 طوفانی اور بوسیدہ چھو نیڑی کے تخیل سے چونکتے ہوئے جواب دیا
 معاملہ ڈیرہ روپے پر طے ہو گیا اور دوسرے لمحے میں ایک بے پایاں تن و تلوش
 کا بوجھ اس کے گردشِ آفاق سے خزاں رسیدہ اور بھوک سے مڑھال مہم پر اس
 طرح رکھا تھا جیسے اک نازک سے گلستان میں بھاری پھولوں کا گلدستہ
 یہ سودا کھتر مہنگا تھا مغرب کی خوشخوار دنیا کے چائے ہوئے عبد اللہ
 میں چند قدم چلنے کی سکت ہی کب تھی چہ جائیکہ ایک زندہ اور محیم و محیم لاش
 کو اٹھا کر گلرگ سے کھن مرگ کا چار میل کا کھٹن پہاڑی راستہ طے کرنا
 ”تم تو نہیں رہ سکتے نامعقول!“ چند فلاںک کا راستہ بمشکل طے
 ہونے پر دولت کے انہی نے غصہ سے پھنکار لئے تھے کہ ہمارا روپیہ مہنت
 کا نہیں۔ اگر نہیں لے جا سکتے تو پیسے واپس دو اور یہاں سے دور ہو جاؤ
 وہ شاندار قلعہ جو عبداللہ کے تخیل نے ان چند منٹوں کے راستے میں

تیسرے کیا تھا۔ سیٹھ جی کے ان حکمانہ الفاظ سے سمار ہونے ہی کو تھا کہ وہ سبھی
اپنے پھولے ہوئے تنفس، ٹوٹتے ہوئے ہاتھ پاؤں اور دکھتے ہوئے جوڑوں کی
تکلیف کو اک پارہ آہ میں تبدیل کرتے ہوئے اور سیٹھ جی کی تکلیف کے
خیال سے کانپتے ہوئے جواب دیا

”حضور! مطمئن رہئے۔ اپنی جان و تن کی بازی لگا کر بھی آپ کو جلد
از جلد بعافیت تمام کھن مرگ پہنچانے کی کوشش کرتا ہوں“
سیٹھ جی خاموش ہو گئے۔ غالباً یہ اُن کی زندگی کا پہلا موقع تھا۔ کہ
انھیں ہڈیوں کے اک پنجر اور نحیف و زرار انسان پر کچھ رحم آیا تھا
عبداللہ کی آنکھوں کے آگے چنگاریاں اُڑ رہی تھیں اُس کا جسم
انگاردوں سے جلتا ہوا معلوم ہوتا تھا اور اُس کی مظلوم روح کشمکشِ زلیت سے
رہائی حاصل کرنے کے لئے اسکے فرسودہ جسم سے مینا بانہ جدوجہد میں مصروف
تھی لیکن وہ پھر بھی آگے بڑھا جا رہا تھا۔ ایک بیہوشی کے عالم میں قدیم
اٹھائے جا رہا تھا کیونکہ نصف بجے اور محضوم بیوی کی کیفیت کا اندازہ لگا
ہوئے آسے اپنی سب تکالیف بیچ نظر آ رہی تھیں۔ اُن کے افلاس سے
پزیر مردہ جہروں کا تصور اُس کے دھڑکتے ہوئے دل کی دھڑکن کو اور بھی بڑھ
زیر کر رہا تھا۔ کوئی حنفی طاقت کشاں کشاں اُس کے کیلے کے اونیہ نیچے کی
طرح کانپتے ہوئے جسم کو آگے بڑھا رہی تھی۔

”بدتمیز کہفت!“ سیٹھ جی سخت ناراضگی کے عالم میں فرمایا ہے
تھے۔ تم لوگ حقیقتاً اسی قابل ہو کہ اس سے بھی بُری حالت میں ایک حشرانہ
زندگی گزار کے سکتے کی موت، مرد جبب تم میں چلنے کی بہت نہ تھی تو
حاجی کیوں بھری۔ اگر غروب آفتاب سے پہلے پہلے کھلن مرگ نہ پہنچا دیا
تو یاد رکھو کہ تمھاری خیر نہیں۔“

زندگی کے دوڑتے ہوئے تازہ خون کی بجائے ہڈیوں سے ٹوٹے
ہوئے جسم کو گھسیٹے، ماحول و مرقع کی نزاکت کے پیش نظر منزل مقصود تک
پہنچنے کے لئے غریب عبداللہ ایک آخری جدوجہد میں مصروف تھا۔ اُس
کے ساز و برگ کے مرتعش تار، نالہ ہائے اضطراب الاپتے ہوئے تھے لیکن وہ
جان کی بازی لگا کر سیٹھ جی کو کھلن مرگ پہنچانا چاہتا تھا۔

اب اونچے اونچے برف سے لے ہوئے حسین پہاڑوں کی چوٹیاں صاف نظر
آ رہی تھیں اُن سے شفق کا سُہانا رنگ گزر گزر کر درختوں کے پتوں پر اس طرح
پڑ رہا تھا جیسے قلم حسن کی بے پناہ موجیں دشت و جبل میں بہہ رہی ہوں۔

عبداللہ تختی کی ان وادیوں کی سیر کر رہا تھا جہاں نتھار حمان اپنے
ابا سے مٹی کا ایک ناچیز کھلونا عید کے تحفے کے طور پر بنا کر اس قدر شاد و مسرور
ہو جائے گا کہ بیاختہ اُس کے گلے میں اپنی ننھی ننھی بانہیں جمائے کر دے گا
اور عبداللہ اس کے جواب میں اس کی شفاف پیشانی پر جسے مصدومیت کی

دیوی ہر وقت اپنے دامن کے سائے میں رکھتی ہے ایک مسرت بھرا
 بوسہ دیکر کیف و سرور کی دنیا میں بکھو جائے گا
 نور جہاں! صبر و رضا کی پتلی، اپنے لال کو مسرور دیکھ کر خود بھی شاد
 نہال ہو جائیگی اور جب عبداللہ اپنے کثیف و بوسیدہ بستر پر چھکن سے بار بار
 کروٹیں بدل رہا ہوگا وہ اپنی ضیاء پاش نظروں سے اس کی خستگی عذب
 کرتی ہوئی اپنے نازک نازک ہاتھوں سے ٹانگیں دبا کر دوسرے روز کی
 کشاکش حیات سے مردانہ وار مقابلہ کرنے کے قابل بنا دیگی۔

”چٹاخ“ سیٹھ جی کے کوٹے کی آواز، کائنات کی لامتناہی
 وسعتوں میں گونجی اور فضا کے لرزاں نمود میں بکس عبداللہ کے
 دل و زناں درد انگیز کے ساتھ ہنسنے لگا۔

تن و جان کی بازی لگا کر بھی فطرت کی ستم ظریفی کا شکار اور
 تفکر است حیات میں غلطاں و پچاں فاقہ کش عبداللہ سیٹھ جی کو غروبِ آفتاب
 کی وقت کھلن مرگ نہ پہنچا سکا۔ وہاں پہنچنے کے لئے اسے اب بھی کئی فرلانگ کا
 راستہ طے کرنا تھا جس کے نتیجے کے طور پر سیٹھ جی نے اپنی تنگ انسانیت
 اور حیوانی ذہنیت کا مظاہرہ اس طرح کیا تھا

عبداللہ بچا رہ اس چانک حادثہ سے بے خبر تھا۔ وہ ایک بار چھوٹا
 اور پیشتر اس کے کہ سیٹھ جی منغلطات بکتے ہوئے ڈانڈی سے اتر کر اسے

اور مارنے کے ارادے سے آگے بڑھیں وہ ایک سخت پھرتلی چٹان پر گر پڑا۔ اُس کے منہ اور ناک سے خون جاری ہو گیا اور غلطی سرمایہ داری کے بے پناہ ماحول میں اس طرح لرز کر رہ گئی جیسے بہتے ہوئے پختے کی شوریدہ لہروں پر لرزتا ہوا سایہ۔

اسی لمحہ! اہں اسی لمحہ! اجب آفتاب اپنی باگ ڈور پر اسرار ملکوں کی جانب موڑ چکا تھا اور ہلالِ عیدِ غشک کے پودوں کے نیچے سے جھانک جھانک کر مشتاقانِ دید کو سیراب کر رہا تھا۔ عبداللہ چشمہ موت سے سیراب ہو کر لرزشِ حیات کی سوزاں تارکیوں سے نجات پا چکا تھا۔ ستاروں نے اس دردناک منظر کو اپنی نیمہ دائیوں سے دیکھا اور انسان کے اس تنگ انسانیت سلوک پر سسکیاں بھرنے لگے۔ ماہِ نو نے بادلوں کے سیاہ پردے میں اپنا حسین چہرہ چھپا لیا اور شفیق گوں آنسوؤں کے موتی بکھر کر عبداللہ کی بے گور و گفن لاش پر بس نہر سے پھول بکھیرنے لگا۔

نور جہاں غریب تمام واقعات سے بے خبر اپنے بچے کو لئے اس اُمید میں بیٹھی اب تک راہ دیکھ رہی تھی کہ عبداللہ اب آکر آتشِ گرسنگی کے بجھانے کا سامان کرے گا اور غفلت سا کھلونا پانے کی اُمید میں خنجرِ رحمان سے نیند کو سوں دور بھتی۔

غلام آباد سہند کی منظلوم خاتون! تو اپنے خاوند کی واپسی
 کی منتظر رہ لیکن تیرا بکس سرتاج تو اپنے گوشت اور خون کو بھی
 سرمایہ داری کی قرباں گاہ پر بھینٹ چڑھا کر تیرے لئے ایک وقت
 کی روٹی کا سامان نہ کر سکا
 اور محصوم رحمان! تو کھلونوں سے کھیلنا چاہتا ہے جب کہ
 تیرا باپ خود ہی سرمایہ داری کے آہنی جینگل میں ایک مٹی کے کھلونے
 کی طرح ٹوٹ پھوٹ کر رہ گیا۔

شامِ عید

گرد چہرے پر، پسینے میں جبیں ڈوبی ہوئی
 آنسوؤں میں کہنیوں تک آستیں ڈوبی ہوئی
 ہڈیوں میں تیز چلنے سے چھٹنے کی صدا
 درد میں ڈوبی ہوئی مجروح ٹخنے کی صدا
 پانی مٹی کی تہوں میں میل سے چکے ہوئے
 ایک بد بودار مینڈا چھیترا باندھے ہوئے
 آ رہا ہے جانور کی طرح گھبراہٹا ہوا
 ہانپتا، گرتا، لرزتا، بھٹو کر رہا کھانا ہوا
 سڑھل و ماندگی سے اوزاقوں سے ٹھہلا
 چار پیسے کی توقع سارے کنبے کا خیال

مزدور اور وہ بھی سندھ و ستانی مزدور! اکائیات کے وسیع
 رباب کا ایک ایسا شکستہ لقمہ ہے جو کانپتی ہوئی فضا میں گونج کر اسے

اُداسیوں کا فخرن بنادے یا کہ ہیولائے انسان ہے۔ دم بخود۔ زرد
اور صورت بہیمار جس کا ہوا، تلاشیں خوراک میں میال آتشیں بنکر
بہتا ہے۔ اور اک مجموعہ ہے یوسیوں، ناکامیوں اور ٹوٹے ہوئے دل کے
چند ٹکڑوں کا جو زندگی کی ہی پہلی ہی پگڈنڈی پر الجھ کر رہ جائے

وہ شام! وہ یادگار شام! اب بھی یاد ہے جب دیارِ غیر میں
کشتش وطن نے تعلیمی مصروفیات میں بھی مجھ کو دیا — اور ایک
ہفتہ تعطیلات سیر کرنے کے لئے ”ملکہ مشرق“، ”نازک مزاج شعرا
اور لفاست طبع سیاحان کا عطا کردہ خطاب مراد کراچی سے ہے، اپنی
جملہ دلچسپیوں حسین ساحل اور پوری آب و تاب سے کٹاں کٹاں
اپنی طرف پھینچ رہی تھی

اپنے وطن کا اتنا اندازِ پیش، غروبِ آفتاب کا پُر شکوہ نظارہ
اور پھر وہ دلغریب شامِ عید..... ان ملی جلی مسرت آگینیوں
کے کچھ دیر کے لئے مجھے بخود کروا دیا تھا کہ ایک ایسی دلورز چرخ سنے وہ رنگین
منو اب جھنجھوڑ ڈالے۔ آہ اودہ صدائے درد! ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرٹھ
وفا کو پُر زہرے پُر زہرے اور رنج کو خاکستر کر کے رکھ دیگی

تھوڑی دیر کے بعد معلوم ہو گیا کہ یہ ایک بد نصیب مزدور کی اُداس
تھی جسے عسرتِ مرایہ داری نے قبل از وقت دبوچ لیا اور ایک سیڑھ

صاحب پوری فردوسی یا رب الفاظ دیگر اپنا حق الجذمت مانگنے کے مجرم
میں یہ سزا ملی کہ دولت کی طاقتور ٹھوکر نے مفلسی کی ٹوٹی ہوئی ٹکڑے کے
پر چنے اڑا دیئے۔ آہ اوہ چیخ نہ معلوم کتنی برباد شدہ آرزوؤں کی تعمیر
تھی اور سینکڑوں دم توڑتے ہوئے ارمائشوں کی غلط تعبیر۔

میرے قصورات نے ایک جھوٹری میرے سامنے لاکھڑی کی جس
میں ایک نوخیز حسینہ پریشان حال دونوں ہاتھوں میں سر تھامے سرنگوں
بیٹھی تھی۔ اغلباً اس فکر میں کہ آنے والی شام عید کا استقبال کس طرح
کرے۔ کھلائے ہوئے زرد چہرے یا ڈیڑھ بانی ہوئی پریاس نگاہوں سے
آہ برا سے اس خیال نے اور بھی اندر دھک دیا تھا کہ اس کے گلشن ہستی
کی نو نہال ہنسی سی معصوم کلی اودھی اس بات کی حقدار ہے کہ بلبل بات
زیریں نہیں تو پیوند لگے ہوئے کپڑے پہن کر جی اشک شوی کر سکے
پھر! ہاں پھر! اس کی اُداس نظروں نے ٹوٹے ٹوٹے ہوئے حجرے
کا جائزہ لیا جس کی گل کائنات مٹی کے چند ٹوٹے ہوئے برتنوں
ایک آدھ بوسیدہ چٹائی اور گرد و غبار کے انبار پر مشتمل تھی

اس کے بعد آفات دہر کا ستیا سوا ایک نوجوان جبر و تشدد
درماندگی، افلاس و ناتوانی کا مارا نوجوان ہاتھوں میں ایک انسانی
ڈھانچے کو لئے اندر داخل ہوا۔ عید کے میلے میں پھر کر اس کا دل بہکا

لیکن اپنے قلب و جگر کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ۔

اپنی شریک رنج و راحت کو اس طرح غلطاں و پیمیاں دکھ کر اس کا دل اور بھی کٹ گیا ۔ اس پر محسوس کی گامان کو جھنجھوڑتے جھوڑ کر کہتے تھے ہم بھی نہ نئے کپڑے پہنیں گے ۔ میلہ نہیں اچھے اچھے کھلونے اور کھایاں باک رہی ہیں اچھی امی ! آپ ہمیں کیوں نہیں لیکر دیتیں ؟ ”

اب یہ اندازہ لگانا آسان ہے کہ دن بھر جانکاہ پیکاری اور گھڑی کی سوئیوں کی طرح محدود دائرہ میں بند روزی کو تلاش کرنے کے بعد اگر اک حزن آلود نا اُمیدی اس پر مسلط بھی ہو چکی تھی تو اس دل فراموش منظر نے دل کے ساکن تاروں کو جھنجھنایا اور وہ ان امتداد دہر سے جھکی ہوئی روح کو آخری بار آزمائش میں ڈالنے کو تیار ہو گیا شامت تقدیر اسٹیشن کی طرف پھینچنے لگی جہاں قیمتی سوٹوں ، مٹھائیوں سے لبریز ٹوکریوں میں فارغ البالی مسکرایا کرتی ہے اور بڑے بڑے قفلوں سے مقفل صندوق سیم و زر چھپائے رہتے ہیں ۔ وہ سیم و زر جو نہ جانے کتنے دھکی دیوں کے قطرات خون کا پچوڑ ہو گا ۔

ایک بالہ صاحب نے اپنا من بھر سے زائد بوجھ اس کی ٹوٹی ہوئی کمر پر لا دیا اور وہ کمزور بدن جو پہلے ہی افلاس کے سچوں میں جکڑا ہوا اس طرح کانپ رہا تھا جیسے کوئی نفیسی کشتی تیز دھار سے پر لڑاں ہو

اس دزدنی بوجھ سے الاماں پکار اٹھا۔ ہر حصہ جسم نے آواز بجاوت
بلند کی لیکن بابو جی کی گاڑی کی آواز حیات کی کیفیتوں سے ہتی دست
ہونے پر بھی اسے چارونا چار آگے بڑھا کر لے ہی گئی

اور بجائے اس کے کہ وہ سلوک انسانیت پر سرمایہ داری کا سینہ
چیر دے، اُس کے ٹکڑے ٹکڑے ارادے، محض پروانہ خوشنودی حاصل کرنے
کے لئے وہ سامان تختوں پر احتیاط سے بچانے لگا۔ بابو جی نے ایک طاہرانہ
نگاہ اپنے قیمتی سامان پر ڈالی اور دو آنے اُس کے آگے اس طرح پھینک دیے
جیسے کوئی کتے کے آگے پھینچی ہوئی ہڈی ڈال دے

وہ قانع ہوتے ہوئے بھی اس معاوضہ پر خاموش نہ رہ سکا صبح سے
اب تک کی کلفتوں کی یہ قیمت! اپنے ضمیر کا خون کر کے اس نے دست سوال
دراڑ کیا اور آدھ گھنٹہ کی پوری مزدوری جو انصافاً تین آٹھے ہوتی تھی کر لے
ہوئے طلب کی۔ بابو جی جھلا اٹھے، ایک ذلیل مزدور کی یہ مہمت
کہ امر فیصل شدہ میں دخل دے۔

انھوں نے فوراً اسے گاڑی سے اترنے کا اشارہ کیا اور پس و پیش
کرتے دیکھ کر خود یہ کام انجام دیے کو کھڑے ہو گئے۔ اب ریل کچھ کچھ متحرک
ہو چکی تھی۔ اُس کے کاہنے ہوئے پاؤں باوجود سخت کوشش کے بھی اپنا بوجھ
برداشت کرنے سے منکر تھے کہ بابو جی نے غصہ سے آگ بگولا ہوتے ہوئے

باہر کی جانب دھکیلا۔ اس کے قدم رپٹ گئے اور سرمایہ دار کو فتح عظیم دیتے ہوئے
 ”غربت“ اس کے قدموں سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گئی
 مادر وطن! یہ تھی شام عین تیری آغوش میں پروان چڑھے ہوئے نادار کی آہیں
 عزیز ملک! خون کس قدر رازاں ہے اس کی زندگی کی کچھ قیمت بھی ہے تو صرف ایک آنہ
 ”لے کاش!“ ان تاثرات سے چونکتے ہوئے بے اختیار میری زبان سے نکلا
 ”کاش! کوئی اس سرمایہ داری کو بھی اسی طرح پیس دے جیلا دے، برباد کر دے
 اور خاکستر کر دے۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔ اور آنسوؤں کے اک سیلاب نے
 یہ مصرعے زبان حال سے ادا کر دیے۔

دیکھ اے قارئین اعظم دیکھ اسے سرمایہ دار
 نامرادی کا مرقع، بے کسی کا شہکار
 گو کہ ہے تیسری طرح انسان مگر مقہور ہے
 دیکھ لے دولت کے اندھے سانپ یہ مزدور ہے

صحافی دوست

خوبی کا تیری بسکہ عالم گواہ ہے اپنی بغیر دیکھے ہی حالت تباہ ہے
 خزاں کی اس اُداس اُداس شام میں ہی مسرور تھی استہر زیادہ
 کہ ارد گرد کے افسردہ مناظر بھی اس مسرت کو کم کرنے سے معذور تھے
 دن کی روشنی آہستہ آہستہ دھندلکے میں تبدیل ہو رہی تھی اور افق
 مغرب پر جھکا ہوا آفتاب خستہ تیاریوں میں مصروف تھا
 اک اچھٹی ہوئی نگاہ میں نے فطرت کی بدلتی ہوئی تصویر بڑالی
 اور بلا مبالغہ بیسیوں بار وہ معطر نتھاسا لافانہ دراز سے نکال کر پڑھنے لگی
 جس نے میری دنیا کے تختل میں اک خوشگوار تہلکہ مچا دیا تھا۔
 آپ ہی خیال کیجئے کہ اگر ملک کا ایک شہور و مایہ ناز انشا پرداز
 جو شہرت جاوداں کا مالک ہو جسے ہر علمی و ادبی محفل میں عو کرنا فرض
 اولین سمجھا جائے اور جسکی تصانیف کا سینکڑوں نگاہیں بتابی سے طواف
 کریں ایسی شخصیت نہ صرف اپنے گرامی ناموں سے ممنون کرے بلکہ شرف
 ملاقات کی بھی اطلاع دے تو کیا آپ فرط مسرت سے بخود نہ ہو جائیں گے؟

سال گزشتہ سے جب میرے مضامین چند ادبی رسائل خلیع کرنے لگے تھے۔ یہ خیال بھی کہے آسکتا تھا کہ تفریغ اختیار کیا ہوا یہ حقوق کریں سہیلی کی توجہ کا باعث ہوگا اور ان کی سی سراپا شعریت اور موجود ادب ہستی کو خط و کتابت پر مجبور کر دیگا لیکن اب اس کا ذکر ہی کیا؟
یہ ترتبہ بلند ملا جس کو مل گیا

ہاں! تو اس شام میں ریحان سہیلی کا خط ہی پڑھ کر لپے سے باہر ہو رہی تھی۔ اللہ ہمارا معمولی سلسلہ خط و کتابت اب اس رقبہ پر پہنچ گیا ہے کہ صاحب موصوف مشرف بہ ملاقات فرمانا چاہتے ہیں۔ اس غیر متوقع ملاقات کے تصور نے مجھے نہ صرف متعجب ہی کر دیا تھا بلکہ فرط اشتیاق سے گلابی بھی۔

نیرہ میری بچپن کی دوست تھیں۔ زمانہ طالب علمی میں بھی ہر وقت کی رفاقت نے اس دوستی کو خواہر نہ محبت میں تبدیل کر دیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ زمانہ تعطیلات اپنے والدین کے ہمراہ کوہ مری پر گزارنے کی بجائے انھوں نے میری قربت کو ترجیح دی اور گزشتہ ماہ سے ہمارے ہاں ہی مقیم تھیں ریحان سہیلی کے ہر وقت کے ذکر خیر نے انھیں کچھ چڑچڑاسا کر دیا تھا۔ بلکہ بقول ان کے وہ انھیں اپنا قریب سمجھنے لگی تھیں اور اس پر مستزاد سہیلی کی آمد کی خبر... سمندر ناز پاک اور تازیانہ ہوئی

چنانچہ مجھے اس طرح بیقرار دیکھ کر وہ ایک کونے میں کتاب لے کر
 بیٹھ گئیں اور کوئی موقع ہوتا تو انھیں خاموش دیکھ کر میں سو بار مناتی
 لیکن اب۔ اب جو منصوبے میں نے گمان پھڑکھے تھے ان سے مقابلہ کر کے
 نیرہ کی سٹ دھرمی پر سخت غصہ آ رہا تھا "ضدّی لڑکی" میں نے
 دل ہی دل میں کہا "شاید میری خوش نصیبی پر رشک کر رہی ہے"
 نیچینی سے کمرے کا طواف کرتے ہوئے اینکبار میں نے نیرہ کی چھٹی ہلی
 کا پاؤں بچل دیا بھری تو بیٹھی ہی تھیں۔ آپسے سے ہاسر ہو گئیں۔
 "آخر یہ ہو کیا رہا ہے راز با" وہ لہجہ ناراضگی میں بولیں "سہیلی صاحب
 آرہے ہیں تھیں مبارک! لیکن خدا را ہمیں تو پریشان نہ کرو۔ آخر تھیں قرار کیوں
 "نیرہ پیاری! میں تو اس خیال ہی سے چونک رہی ہوں کہ سہیلی
 صاحب کا سامنا کیونکر کر سکوں گی، ایسے نادر الوجود اور باکمال دیب
 ہونے کے ساتھ اگر وہ اتنے ہی بارےب بھی ہوئے تو مجھے تو ڈر ہے کہ
 نشاید نشانِ شانِ الفاظ میں خوش آمدید بھی نہ کہہ سکوں"
 "فرض کرو! فرض کرو! "نیرہ صلیح گل انداز میں کہنے لگیں
 "وہ تمہارے سوجھے ہوئے ریحان سہیلی سے بالکل متضاد ہوں یعنی ایک
 بیکر الوہیت کے بجائے مجسمہ کرامیت تو بھر؟"
 "او تم بیوقوف لڑکی" میں نے برا مان کر کہا "تم ایسے

پیار سے نام اور اس کی جنبشِ قلم سے نکلے ہوئے دلہنریبا الفاظ دیکھ کر
 بھی یہ اندازہ لگانے سے قاصر ہو کہ وہ خود کیا چیز ہوگی گئے۔
 لیکن نیرہ یہ دلیل ماننے سے منکر تھیں۔ ان کے خیالات اس بارے میں
 کچھ اور ہی تھے چنانچہ اتنا مہر دیکھ کر میں بھی خاموش ہو رہی
 شہ کے کھلنے پر پھر ایک بار مہتی کا ذکر چھیڑا تو نیرہ کھانے سے
 ہاتھ کھینچ کر اٹھنے ہی کو تھیں۔ لیکن میں نے خوشامد کر کے اپنے اوپر
 جبر کرتے ہوئے پھر سے بٹھایا لیکن اس میں میرا کیا قصور کہ ان
 کا حسین بیوی دل و دماغ میں چکر کاٹ رہا تھا
 سوئے وقت میں نیرہ سے یہ کہے بغیر نہ رہ سکی کہ جن جادو لگا
 انگلیوں سے پہلی الفاظ کے موتی پر دتے ہیں وہ کیسی خوشنما اور نازک
 ہونگی اور ان کے ہر ہر بال! نہ معلوم کتنے خوشترنگ اور گھونگرے ہوں
 جس پر نیرہ نے یہ کہہ کر ان کی توہین کی تھی کہ شاید ان کے
 بال کرخت، شرمندہ نشانہ اور افریقہ کے حبشی کی طرح بے اندازہ کندھیوں
 والے ہوں اور انگلیوں کی بابت تو ان کی قطعی رائے تھی کہ چھوٹی
 چھوٹی سخت ہونگی
 لیکن مجھے ایسی باتوں کی پروا کب تھی ان شہمی انگلیوں
 اور چھینی چھینی خوشبو والے بالوں کی قدر وہ جانتیں بھی کیونکر۔

خواب میں بھی سہیلی صاحب سے ملاقات ہوئی۔ میرے
تصور سے کہیں زیادہ حسین تھے

آج کی صبح میرے لئے سخت تکلیف دہ اور انتظار کُن سحقی
کیونکہ حسب وعدہ سہیلی صاحب بذریعہ تارا اطلاع دے رہے تھے کہ وہ کوئی
گاڑی سے پہنچ رہے ہیں۔ ہر ہر راہ گیر مجھے ہر کارہ کا دھوکا ہوتا
اور بار بار گھڑی میں وقت دیکھ کر جھنجھلا اٹھتی

نیرہ یہ حالت دیکھ کر اپنے کمرے کا دروازہ بند کر کے اندر جا بیٹھیں
اس پہنچنی سے میں نے کسی ضروری سے ضروری خط کا بھی کبھی انتظار نہ کیا تھا
ہمیانہ صبر لہر نہ مہنے ہی کو تھا کہ خدا خدا کر کے پوسٹ میں شعاع اُمید بن کر آ گیا
سہیلی صاحب کل صبح کی گاڑی سے پہنچ رہے تھے ورنہ شام کو
تو ضرور حاضر ہوں گے

کچھ نہ پوچھیے کہ قہیہ وقت کیونکر گزرا۔ ایک ایک چیمیز کتنی
بار رکھی اور اٹھائی گئی اور ایک ایک گوشے کو کس کس انداز سے
سجایا گیا۔ اس سلسلے میں سیرو کی مدد نہ لینے پر فیصل ہو چکی تھی اس لئے
وہ یہ بوکھلاہٹ دیکھ کر دوردور سی سے ہنسی رہیں

سہیلی صاحب کے خطوط عموماً مہذب رنگ کے لفظوں میں آیا کرتے
تھے اس لئے یہ خیال شدت سے میرے دل میں جا گزیں ہو چکا تھا کہ انہیں

اس رنگ سے انسیت ہے۔ بس پھر کیا تھا۔ اسی مناسبت سے ہر ایک پرہ
 کشن اور مینر پوش مبنی رکھا گیا۔ یہی نہیں بلکہ اس رنگ کے گلدستوں
 میں بھی ان بچوں کی اکثریت تھی جو پتوں کے عنصر سے مبنی مائل معلوم ہوں
 اور دن بھر کی تگ و دو کے بعد جب اک طائرانہ نظر میں نے
 ان تیار یوں پر ڈالی تو یہ دیکھ کر کلفت ادھی بھی نہ رہی کہ سہیلی صاحب کا
 اک نگاہ غلط انداز سے دیکھ لینا ہی میری محنت کی وصولی کا باعث ہو گا
 وہی مجھ کو عیش دوام ہے جو کرے تو ایک نظر سے خوش
 صبح دوشنبہ ریاں سہیلی کی آمد کی حامل بن کر آئی۔ آج کائنات
 مجھے بے طرح مسکراتی نظر آتی تھی۔ اُفق مشرق پر ہلکا ہلکا سپیدہ سحر
 نمودار تھا اور سورج کی آری ترچی کرنیں دور کی بہاؤ یوں سجھانک رہی تھیں
 ”اٹھو! اٹھو! ہمیں نے بندی لباس کے بعد نیزہ کا شانہ ہلاتے
 ہوئے کہا ”انسان چڑھ آیا ہے لیکن تمھاری نیند ختم ہونے میں نہیں
 آتی۔ گاڑی کے آنے کا وقت قریب ہے۔ جلدی سے تیار ہو جاؤ“
 ”ازبر کے خدا! صبح ہی صبح تنگ نہ کرو“ نیزہ جو اب تک سونے
 کا بہانہ لئے لیٹی ہوئی تھیں، بیزاری سے آنکھیں ملے ہوئے بولیں ”سہیلی
 صاحب نہ ہوئے اب بیٹھ بٹھائے کی مصیبت ہو گئی۔ تم خود ہی جا کر کیوں
 نہ لے آؤ۔ جب ان کے لئے ہوش دجو اس بھی کھو دئے۔ اللہ کی بندی!“

ابھی تو سات نہیں بچے اور ان کی ایکسپریس نو بجے پہنچے گی۔
 "لیکن تمہیں تیار بھی ہونا ہے۔ اس کے علاوہ میرے لباس
 کی بابت بھی تو رائے دو کہ کچھ کمی تو نہیں رہ گئی اور سب سے بڑھکر سہیلی
 صاحب کی پسند کا ناشتہ ہونا چاہئے۔ باورچی آرڈر کا منتظر ہے
 کہو! کیا کیا چیز تیار کی جائے۔"

"ایک کپ چائے اور ڈبل روٹی کے کچھ قتلے۔ آخر وہ تھیں انسان
 ہی ہیں نا۔ کیا شاعروں کیلئے ناشتہ بھی خوان یغیاں لگ کر لڑتا ہے
 بھئی! تمہاری ان باتوں نے تو مجھے ستا مارا۔ میں آج شام کی
 گاڑی سے واپس جا رہی ہوں۔"

"یہ باتیں تو پھر بھی ہوتی رہیں گی۔ میرے بہن! میں انہیں چمکارتے
 ہوئے بولی۔" لو اب جلدی سے آٹھ ٹھٹھری ہو۔ کار باہر تیار رکھڑی ہے
 تب تک تم تبدیل لباس سے فارغ ہو جاؤ۔ ناں ناشتہ تو سہیلی صاحب
 کے ساتھ ہی ہو گا نا؟"

"منرو بشرطیکہ تمہیں بھوک نہیں لگ رہی ہو۔ لیکن
 میں کسی کے لئے اتنی دیر کیوں صبر کروں؟"

"خفت مٹانے کے لئے میں تنقیدی نگاہوں سے اپنے لباس کا
 جائزہ لینے لگی۔ گہری گہری سبزی ساری تھی اور اسی سے ملتا جلتا بلاؤز پیچ پورا

پورا کرنے کے لئے آویزوں اور شوز میں بھی میں نے یہی سیاست رکھی تھی
 نیرہ نے اس کے برعکس میرے انتخاب کی داد دینا
 بھی گناہ عظیم سمجھا لیکن میں نے تو سہیلی کے پسندیدہ رنگ کو
 منتخب کیا تھا کسی کی ناپسندی کا سوال ہی کیا؟

عین وقت پر ہم اسٹیشن پہنچ گئے۔ میرا دل بڑی طرح دھڑک
 رہا تھا نہ معلوم یوں انشاید سہیلی صاحب کا سامنا کرنے سے یہ سچا ہٹ
 سی ہو رہی تھی۔ اُف! اُن کی محیر العقول شخصیت کا صعب

پنڈرہ منٹ میں ایک ایک ڈبے کی تلاشی لے لی لیکن
 جس صورت کا مجھے انتظار تھا وہ کہیں بھی نظر نہ آئی۔ اُترتے ہوئے
 مسافروں کو خوب غور سے دیکھا لیکن بیسودا۔

سیکنڈ کلاس کے ایک ڈبے میں، میں غار نظروں سے دیکھتے
 ہوئے بولی "شاید کسی مشاعرہ میں شرکت کی وجہ سے ہتھیلی صاحب اس
 گاڑی میں نہ آسکے جی تو انھوں نے واضح الفاظ میں لکھ دیا تھا۔ یہ کہتے ہوئے
 نیرہ سے آنکھیں چار کرنے سے کتر رہی تھی اور دل بھی ڈوبا ڈوبا ہو رہا تھا
 "جی ہاں ایسی بات ہوگی، نیرہ نقل اتار کر بولیں، تم سنی کشش

لڑکی کے ساتھ یہی کچھ ہونا چاہئے۔ کیوں صاحب، فرط شوق میں
 تم اُن کی روانگی کی تاریخ تو غلط نہیں سمجھ بیٹھیں؟"

”نہیں! میں نے پہچان لیا۔ وہ آج ہی آئیں گے
 ممکن ہے کہ کسی انجمن نے سپاسنامہ دینے کیلئے بھیجا دیا ہو“
 ”بد اخلاق اتنے کہ پابندی وقت اور تمہارے انتظار کا
 بھی خیال نہوا۔ مگر ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتیں“
 ”نیرہ“ میں نے گفتگو ختم کرنے کی غرض سے کہا اور تھکے تھکے قدموں
 ایک مرتبہ پھر تلاش جاری رکھنے کے ارادے سے آگے بڑھنے ہی کو چاہتی
 کہ اک عجیب الہیئت آدمی جو بار بار مجھے تجسس نگاہوں سے
 دیکھ رہا تھا اور چند فٹ کے فاصلے پر کھڑا شاید ہماری گفتگو بھی سن رہا تھا
 تیز تیز قدم اٹھا تا میری طرف آنے لگا۔۔۔ اس کے ایک ہاتھ میں
 کتابوں کا بندل تھا اور دوسرے میں شاید کپڑوں کا بکس
 اس کی طرف دیکھنے سے نہ معلوم مجھے انجمن ہی کیوں ہونے لگی
 زرد زرد مدد تو قوں کا سا چہرہ، مونچھیں لمبی لمبی خم دی ہوئی۔ اور
 سادھوؤں کے سب سے بال عجیب طرح لہراتے ہوئے۔ آنکھیں تو
 خاکسکری و خشت زدہ تھیں کہ مجھے دہشت محسوس ہونے لگی۔
 ”خدا خواستہ“! میں نے دل ہی دل میں کہا ”خدا خواستہ“
 پہلی اگر اس شخص سے عشر عشر بھی ملتے ہوئے۔۔۔ اور
 اس تصور سے مجھے پھر سیری سی آگئی۔

”خاتون!“ وہ مجھے مخاطب کر کے کہنے لگا ”اگر کوئی سہج نہ ہو تو بہت سنا
 کہ آپ ہی وہ صاحب ہیں جو آئندہ راز کے نام سے مضامین لکھا کرتی ہیں نیز.....
 کے سالنامہ میں بھی شاید آپ ہی کی تصویر شائع ہوئی ہے“
 ”پھر“ میں کچھ چڑ کر بولی۔ کتابوں کے بندل کی طرف دیکھتے ہوئے اُٹھ
 آپ کسی مکتبہ کے ایجنٹ ہیں۔ لیکن بھلے آدمی! یہ بھی کوئی موقع کتابوں
 کی خریداری کا ہے اور پھر نیرہ سے آؤ آخری مرتبہ منت آزماؤ
 کر کے دیکھ لیں“

”جی نہیں!“ وہ صاحب سلسلہ گفتگو جاری رکھنے کی غرض سے
 بولے ”ایک غلط فہمی ہوئی۔ میں کتابوں کا ایجنٹ نہیں بلکہ خود کتابیں.....
 ”جی میں سمجھ گئی کہ آپ خود کتابیں شائع کرتے ہیں“ میں نے قطع کلام کرتے ہوئے
 کہا ”اس سلسلہ میں میرے ناچیز مضامین کو بھی یہی جامہ پہنانے کا خیال ہو
 تو اس کے لئے شکر گزار ہوں لیکن میں نے عرض کیا کہ فرصت کے
 وقت اس بارے میں پوری طرح گفتگو ہو سکے گی۔ اپنا ایڈریس
 دے دیتی ہوں۔ کبھی مکان پر آئیے گا“

یہ کہہ کر نیرہ کا ہاتھ چھپتے ہوئے میں آگے بڑھ گئی لیکن افسوس
 کہ یہ سچی تلاش، تلاش ناکام سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی تھی
 آہ! میری بے پناہ صبر آزمائیوں کا یہ انجام۔ میں بُری طرح

ٹھہرا ہی ہو گئی۔ جی چاہ رہا تھا کہ بھوٹ بھوٹ کر رونے لگوں لیکن
 نیرہ کے سامنے اور بھی بھل ہوئے نے خوف سے زبردستی ضبط کر رہی تھی
 دالسی میں بھی تمام راستے کھوئی کھوئی سی رہی۔ نیرہ کو شاید
 یہ حالت دیکھ کر ترس آ گیا کیونکہ وہ بھی یہ کہہ کر تسلی دینے لگیں "وہ اس قدر
 افسردگی کی بات ہی کیا ہے۔ شام کی گاڑی سے تو پہلی ایسے ہی آرہے ہیں"
 دودن کی پیہم مصروفیت اور اس کے بعد آج کی کوفت نے
 مجھے خستہ کر دیا تھا۔ سر میں ہلکا ہلکا درد ہونے لگا جو بڑھتے بڑھتے شدت
 اختیار کر گیا۔ مجھے تو ڈر تھا کہ کہیں اسٹیشن پر جانے سے نہ رہ جاؤں لیکن
 جب کچھ کچھ حیرت بھی محسوس ہونے لگی تو نیرہ نے یہ کہہ کر خوفزدہ کر دیا کہ اگر باہر
 نکلو گی تو ہوا لگ کر اور بھی طبیعت خراب ہو جائے گی۔ بہتر ہے کہ کوئین
 کا مکتبہ چھری کر مکان پر ہی عطر و تمھاری بجائے میں تھان ہیسی کو لے آؤں گی
 "لیکن نیرہ مجھے اس بات کا دھڑکا لگا رہے گا کہ تم نامعلوم
 ان کاشایان شان خیر مقدم بھی کر سکو یا نہیں"
 "جہنم میں جائے تمھارا خیر مقدم! اتنی درد سہی کا نتیجہ دیکھ
 تو لیا۔ اس پر بھی اس کمبخت کا اتنا خیال"
 "میں خاموش ہو رہی کہ کہیں جلنے سے ہی انکار نہ کر دیں
 اور بیچارے ہیسی کو پریشان ہونا پڑے"

نیرہ کے جانے کے بعد میں برآمدے میں آرام گری پر لیٹ رہی تاکہ
 جیسے ہی کار آئے فوراً دور سے نظر آسکے جوں جوں انکی آمد کا وقت آتا
 جاتا میرا دل بیوں اچھل پاتا تھا اور مج پر اک عجیب کیفیت طاری تھی
 خدا خدا کر کے ہارن کی جانی پہچانی آواز آئی میں جلدی سے لیٹنے
 کے پاس گئی۔ چہرہ گونا گوں تصویرات سے متما رہا تھا۔ پف کی ہلکی سی
 تہہ سے اُسے درست کیا اور ساری سنبھالتے ہوئے دروازے کی طرف
 بڑھی۔ سامنے سے نیرہ آ رہی تھیں۔ وہ فوراً جوش سے تعیش آواز میں جبکہ
 الفاظ بھی منہ سے پھیل پھیل پڑتے تھے بمشکل اتنا کہہ سکی "اب تباؤ نیرہ!"
 آگئے یا نہیں سہیلی صاحب! کہو تمہارے انداز سے کچھ بڑھکر بھی ہیں؟
 درہلکہ اس سے کہیں زیادہ خوشرو۔ نیرہ اک عجیب انداز سے
 بولیں "بہر حال جلد جاؤ وہ تمہارے منتظر ہیں"

الفاظ معذرت دہرائی اور اس بیوقوف کی ناسازی طبع پر مکتا
 کرتی میں پلہ جلد آگے بڑھی لیکن یہ کیا؟ سہیلی صاحب تو کہیں نظر نہیں آ رہے
 تھے۔ ہاں سامنے ہی وہی صبح والا داسپاٹ ایجنٹ، کتابیں ہاتھوں میں
 پکڑے باغیچہ کی زیبائش دیکھنے میں مصروف تھا
 "اے یہ کیا؟ سہیلی صاحب آخر گئے کہاں؟" میں دل ہی دل میں
 سوچنے لگی "اور یہ کجخت آدمی باوجود مناسبت سمرز نش کے ابھی سے آ موجود ہوا"

”اس قدر بوقوف نہ بنو نیرہ!“

لیکن نیرہ اب ان کا تار فی کار ڈو دکھا رہی تھیں جس پر بڑے بڑے
الفاظ میں مرقوم تھا ”ریحان ہیلی سرتلج شعر او فخر او با وغیرہ وغیرہ“
قریب ہی ان کی تصانیف ”دامن باغبان“ ”تختِ جمیل“ اور ”غرائب
نیم شب“ بھری پڑی تھیں جو مجھے تحفہً پیش کر نیکولا کی گئی تھیں
مجھے تو ایسا معلوم ہوا کہ ہوش و حواس مہطل ہوئے جا رہے
ہیں۔ اگر دیوار کا سہارا نہ لے لیتی تو یقیناً گر پڑتی لیکن بجائے ہوش
ہو کر گرنے کے میرے منہ سے صرف یہی نکل سکا ”ارے“

اور میں بھیٹی بھیٹی نگاہوں سے ریحان ہیلی کو دیکھ رہی تھی
جو ایک خطا دار ملزم کی طرح شرمندگی سے سر جھکائے کھڑے
تھے اور نیرہ بیاد محبوں کے درختوں کے شمار میں مصروف تھی
ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ رضا کا پردہ سمیں اتار کر کسی نے ڈالے
عربی اڑھادی ہو اور سترت کی شعاعوں کو تاریکی نے جذب کر لیا ہے
”آف! میری تقدیر“ میں نے اپنے کو زیر لب کہتے سنا
ہم تو کیا سمجھے تھے کیا نکلے۔ بڑا دھوکا ہوا

سراب زندگی

اے تازہ واردان بساطِ ہوا کے دل
 زہنہار اگر تمقین ہو سس نا و نوش ہے
 دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو
 میری سبز جو گوشِ بصیرت نیش ہے
 ساقی بہ جلوہ دشمنِ الہیان و آگاہی
 مہرِ طرب بہ نغمہ رنہ زن تمکین و ہوش ہے

یہ جو اسر خانہ دنیا جو ہے با آب و تاب
 اہل صورتِ کاسے دریا اہل معنی کا سراب
 کسی مفلس غریب، مفکوک الحال تنگ دست، کمزور دولت کا اچانک خلاف
 توقع مل جاتا اگر دیوانہ نہیں بناتا تو کچھ عرصے کیلئے مدہوش تو ضرور
 کر دیتا ہے بعینہ ہی کیفیتِ راشد کی ہوئی اس کو ڈر بی لٹری
 میں دو لاکھ روپے کیلئے ہوش و حواس ہی کھو بیٹھا

پھر دولا کھڑے تو کیا تاروان کا خزانہ بھی خالی ہو جائے
 راہبہ سے رشتہ کو راہ راستہ میں لاسکی ہر ملک میں کیا ممکن قہر
 خدا کی پناہ اللہ کو دست کے خنجر میں چوری کے قلعہ کا کیا اتور راہبہ غریب
 کسی تمام کو ششیں خدا کے برکت میں رہا ہو کہ نہ کیوں بلکہ اللہ اللہ اللہ
 حاصل کروہ دوست کا لہذا ایسا نہ تھا جو راہبہ کی التجا یا اللہ سے ہو کر
 یہ وہ شمشیر نہیں جیسے ترستی اٹا رہے

پھر جانے والے کی کوششوں کا یہ اثر ضرور ہوگا کہ رشتہ دوسروں سے ملے گا اور
گھر کے خرچہ کے لئے دیگر ہر فرد سے کچھ روپے منگوا جائے گا۔ راجہ نے یہی
سوچا۔ وہ کہیں کہیں اپنے اہل گھر کے ساتھ مل کر خرچہ کیا جسے نکال دینا
اور باقی بچا ہوا روپے دوسروں کو دینا۔ یہ تو کتنے کھینچنے کو تھا اس کے لئے
سو اسی طرح ہر مہینہ مقرر کیا گیا تھا۔ جسے جس کے گھر کی جاتی دن گزار
دینا پڑتا تھا۔ یہاں تک کہ اس کے دل سے

1949-1950

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

جس پر راشد پروانہ وار فدا تھا اور تقریباً بیس ہزار روپہ نقد اور تحائف
کی صورت میں اس پر بھپا کر چکا تھا اُسے ہیندست دیکھ کر لکسا سا جواب
دے دیا ستم پر ستم، بڑھتے ہوئے مصارف نے راشد کو تین ہزار کا قرض
دار بھی کر دیا تھا اور اسکے چکر می دوست قاسم میاں نے یہ دیکھ کر کہ جس
امید پر راشد کو قرض دیا تھا وہ اب برائی شکل ہے مقدمہ دار کر دیا
مقدمہ کی پیشی کی رات راشد بھی حاضر وہ تھا دوستوں کی یوفانی
اور آخری بانی کی بے رنجی سے اس کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا تھا اب اسے
رابعہ کی وہ فصل بخ یاد آرہی تھیں جن میں ایک ایک کر کے رد کر چکا تھا موجودہ
حالت میں تین ہزار روپے ہینا کرنے، اس کیلئے مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن
تھے عام ادائیگی کا نتیجہ وہ جانتا تھا کہ انتہائی دولت اور قید ہے ان سبب
افکار و خیالات نے راشد کا دماغ کچھ ایسا ماؤف کیا کہ وہ زندگی کا خاتمہ
کر نیکو تیار ہو گیا۔ ماریا کی ایک پڑیا کہیں سے دھونڈ کر نکالی پیالی میں گھول
کر تیار ہی تھا کہ لبوں سے لگائے اور سہ

شب تاریک غم صبح تمنا ہو نہیں سکتی مری سوئی ہوئی تقدیر کیوں بیدار ہو جائے
کہتے ہوئے ناشاد زندگی کا ہمیشہ کیلئے خاتمہ کر دے کہ دوبارہ کب ہاتھوں کی
مضبوط گرفت سے اس کا ہاتھ کانپ گیا اور ہر بلبل لبوں کو تر کرنے سے
پیشتر ہی زمین پر گر گیا۔ مڑ کر دیکھا تو رابعہ متوحشانہ انداز سے ٹھہری کانپ

رہی تھی اور یہاں اب شک اس کی خوبصورت آنکھوں سے رواں تھا
 وہ آف آف! میرے سرتاج! یہ آپ کیا کرنے لگے تھے؟ راجہ نے
 بالآخر سسکیاں لیتے ہوئے کہا: راجہ نے کر بے بچپنی سے کہا: تم نے
 میرے لبوں تک پہنچا ہوا جام کیوں چھین لیا؟ میری خوبصورت بیوی
 اب میں اس لائق نہیں رہا ہوں کہ تمہیں سمنہ دکھا سکوں
 ”آہ یہ نہ کہئے“ راجہ نے اشک آلود آنکھوں سے اسکی طرف
 دیکھتے ہوئے کہا: ”آپ میرے مجازی خدا ہیں اور آپ ہی کے دم
 سے میری امیدوں کا قلعہ قائم ہے“

وہ یہ ناممکن ہے راجہ! راجہ نے انسر دے کر کہا: ”اپنی امیدوں
 کا قلعہ یہ کس نگر میں مار کر دو کہ تمہارا شوہر اس وقت تین ہزار دیے
 کا قرضدار ہے جسکی ادائیگی وہ جان کا کھارہ دیکر ہی کر سکتا ہے آف
 میرے محبوبہ دلشہ دولت نے مجھے کیسا مدہوش کر دیا تھا کاش میں
 پہلے ہی سمجھ جاتا کہ سہ

عالم ہے زندگی میں ہماری سراج
 بلند آسمان! مجھے کیا معلوم تھا کہ جس زندگی کو کیف آویں اور ابدی مسرت کے
 بے پناہ سمجھتا تھا وہ محض ایک خوشگوار دھوکا ہے اور ایک بے پایاں سراج کی
 تھا پہنچتے ہی مجھ پر مصائب کا کوہ عظیم ٹوٹ پڑے گا

کہا آپ مجھے محل سے نشانہ ہیں اور جو کچھ اس ڈیرہ میں گزرا ہے اس پر
خواب تھا کہ کچھ نہ تھا اور افسانہ تھا کہ کچھ نہیں ہے کچھ زیادہ افسانہ نہیں ہے
دشمنانہ نشانہ زوال کا کاش میں تھیں اپنا دل چسپ کر دیکھا کہ کچھ نہیں ہے
خانہ کا اندازہ لگا سکتی تھیں۔

تو چھ خوش ہو جائیں کہ اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ دیا اب بھی وہی ہی کہنا تھا
سب سے فنی عرفان تھا کہ وہ وقت کے لئے نہیں آکے سراب کی صورت میں افسانہ کی آئی اور
اب حقیقت سے ہم آغوش ہو کر اپنے اصلی روپ میں دکھائی دیں گی۔

وہ کہیں کو رائیہ اسب کہ قین ہزار روپہ و نالی جان میں افسانہ کی زبان سے
اس کی فورت ہوا نہیں آئیگی میرے پاس سارے قین ہزار روپہ حاضر تھے اس
ڈیرہ میں کچھ نہیں تھا وہی وقت کیلئے جو کچھ تھے قین ہزار روپہ کے
دیگر بقیہ پانچ سو روپہ جس طرح چاہیں صرف میں لائیں۔

راہبہ کی طرف سے یہ ان طاسوں کو راشد پر وہ بقیہ میری طرف سے جاری ہو گیا
جو انسان کو کچھ نہ کیلئے گنا گنا بنا دیتا ہے۔ پھر وہ غیر اختیاری طور پر اٹھا اور
راہبہ کے حسیان پاؤں کو ان آتشوں سے دھو دیا جو اس کے نامت کہلاتے ہیں
راشد کے دل کو حقیقت سے ہم آغوش ہو کر جو سکون اور اطمینان قلبی اب میرے
سے اس کا اندازہ ہم اور آپ کچھ نہیں لگا سکتے اور نہ ہی شاید راشد بھی
سراب نہ ہو گی کہ دور سے گزرے بغیر لگا سکتا۔

پھر کمر آدم علی غلام میں نے عبادت کی پھر میرے روڈ لڑائی میں چھپا

Sam Dato Sakana Collection

197

1915drrz

(000)

rrr

Date

No

Date

197

195
(1000)

19152222

DUE DATE

195 292